

# **Desgualangar el conocimiento desde el ethos Pasto**

**Luis Felipe Vásquez Narváez**

Ediciones  
**Killari**

Killari Killari Killari Killari Killari Killari Killari Ediciones 



*LUIS FELIPE VÁSQUEZ NARVÁEZ*

**Desgualangar  
el conocimiento  
desde el ethos Pasto**

Desgualangar el Conocimiento desde el Ethos Pasto  
© Luis Felipe Vásquez Narváez  
Correo electrónico: lvasquez1958@hotmail.com

Derechos de Autor N° 052528  
Depósito Legal N° 006029

ISBN N° 978-9978-17-482-1

PRIMERA EDICIÓN DICIEMBRE 2017

TIRAJE: 100 ejemplares

Texto digital proporcionado por el autor.

Imagen de portada tomada de: [https://cdn-images-1.medium.com/max/1600/1\\*yIVwUi8zOAFKSVZQKIgoLw.jpeg](https://cdn-images-1.medium.com/max/1600/1*yIVwUi8zOAFKSVZQKIgoLw.jpeg)

Esta obra no puede ser reproducida, total o  
parcialmente, sin autorización escrita del autor.

“Impresión Digital”

Edición realizada en los talleres de Editorial Jurídica  
del Ecuador; con la calidad y tecnología de equipos  
de producción XEROX

Editorial Jurídica del Ecuador  
Miguel de Trujillo N° E5-55, Quito  
Teléfono: 2642 - 984    Telefax: 3131 - 470

[www.editorialjuridicadeecuador.com](http://www.editorialjuridicadeecuador.com)  
Email: [editorialjuridicadeecuador@andinanet.net](mailto:editorialjuridicadeecuador@andinanet.net)

Impreso en Ecuador / Printed in Ecuador

## Contenido

### PRÓLOGO

Filosofía y el *ser* polimorfo..... 9

Alexis Uscátegui Narváez

Disquisiciones rizomáticas sobre la des-animalización . 15

Diálogo entre La Nada y El Ser..... 35

La animalidad: Rocinante viajó a Comala en busca  
de su amigo Platero ..... 47

Monstruo: quien viaja por la eterna agonía de la  
racionalidad..... 57

La Estupidez: bravuconada disfrazada de Sabiduría..... 73

Preguntas para la verdad del Absoluto ..... 83

Anakael, el sabio del Barroco Andino ..... 95

Obras Citadas ..... 103



PRÓLOGO

**Filosofía y**  
**el *ser* polimorfo**



La filosofía al igual que la poesía nos permite salir del óbice biopolítico por el cual se encuentra sometida nuestra existencia. Al menos, eso es lo que me ha llevado a repensar este libro cargado de aforismos y fábulas<sup>1</sup>, que de entrada, invita a realizar el más osado vuelo intelectual. El *locus enunciativo* desde el cual se pronuncia la filosofía de Luis Felipe Vásquez Narváez, es sin duda un tuétano rizomático, allí alberga la episteme que nos permite entender que el mundo requiere de un *ethos* propio, a saber, de aquel pensamiento que nos reubica en nuestro lugar de origen, y a su vez, nos ofrece el báculo (líneas de pensamiento) de Juan Chiles para fugarnos de occidente y su *nomos*; esto en términos del maestro Vásquez, sería desgualangar el conocimiento para alcanzar el Panteón de los Pastos.

---

1 El lector puede hallar un significado singular de fábula en este libro. Por un lado, es una confabulación de universos cargados de poesía y aforismos, por otro, un *bios* personificado y liderado por el reino vegetal y animal, de tal suerte que hay varios saltos de umbrales en los que la vida olvidada recupera su estatus político y cultural. Incluso, es importante resaltar que Vásquez nos invita a pensar lo religioso no desde la mirada panóptica de la Iglesia, sino más bien a disfrutar el legado bíblico como uno de tantos artificios literarios; en resumidas cuentas, como una fábula que desmitifica el imaginario sobre la ignorancia amerindia creada por occidente.

Recordemos que la filosofía en épocas remotas reflexionó infinidad de veces sobre las propiedades que constituyen la vida propagada en mixtura de universos, para responder quizá, qué rol cumplía dicha esencia corporal y metafísica. Por su parte, la filosofía actual se ha concentrado en disertar cómo el mundo ha soltado su peso sobre la existencia de los seres que en él habitan. Para ser más preciso, en siglos pasados se podía entender a la *polis* como un arte de servir a los demás, hoy por hoy parece ser un artificio que se sirve de los demás. Aunque esto parezca una aporía, es mera realidad, y se lo podría ilustrar con muchos ejemplos y el resultado seguirá siendo el mismo. Sobre esta óptica, cuando me refiero a seres que habitan en el orbe, no solo considero al humano y al animal, sino a todos aquellos que constituyen la existencia solar. Desafortunadamente, todo ese cúmulo de vitalidad se encuentra sometido bajo la norma que predispone cómo debe ser la vida, desde los seres más ínfimos (bacterias) hasta los seres estelares están subyugados por la ciencia y las pruebas experimentales, y son vigilados por lentes tecnológicos que no logran comprender el porqué de su naturalidad. ¿Acaso esto también no es tanatopolítica? Absolutamente todos tenemos que pasar por aquellas máquinas de reducir cuerpos, almas y pensamientos, y el “resultado de ello es una suerte de animalización del hombre llevada a cabo por medio de las más refinadas técnicas políticas” (Girogio Agamben, 2013, p. 12).

Así, las cosas, la *nuda vida* a la que remite el pensador italiano Giorgio Agamben, es aquella que se puede abandonar al borde del exterminio, pero que también

se mantendrá inmanente porque es polvo ínfimo, una potencia de vida en términos deleuzianos. De esta manera, la *nuda vida* es la vida que puede padecer la muerte en las formas más extremas de eliminación, pero seguirá siendo insacrificable en sus múltiples formas de existencia (ser polimorfo), porque la vida no es solo biológica, fisiológica, sino también cultural.

Penetrar el mundo de la Sin-Razón como colige Vásquez, es encontrar el albur de la naturaleza, de aquella vida que nos heredó el conocimiento necesario para enfrenar la norma de la soberanía. Aquella episteme sagrada es la pureza de todo lo que podemos entender como pensamiento lógico, aquel que nos hace mención de que la Tierra tuvo un parto epistemológico y que se resguarda en Abya Yala. Para Selnich Vivas (2015), dicho saber se bifurca en poéticas ancestrales, en rizomas intelectuales que nos enseñan que la vida puede florecer sobre la vida misma, acompañada del coloquio de los animales y las plantas, la danza de los elementos y la escritura rupestre no alfabetizada, porque además “sin la pintura corporal y facial los pueblos ancestrales de Abya Yala perdieron su sistema de orientación en el cosmos” (p.32). Dicho vínculo entre las múltiples formas de vida y pensamiento, es lo que permite concebir una filosofía propia que garantiza otro tipo de tecnologías comunicativas, como es el caso de la intercomunicación metafísica que admite la utilización de plantas maestras, aquellas vidas vegetales que lamentablemente han sido trivializadas por la “lógica” de Occidente.

Por otra parte, “El diálogo entre la nada y el ser” significa saber interpelarse a sí mismo. Es una

búsqueda ascética para encontrar una respuesta a lo exterior. El *locus* del pensamiento Pasto entrega gran parte de esta densidad existencial, ya que salir del régimen occidental, implica, re-encontrarse con la filosofía abyayalense. Esto es lo que nos invita a reflexionar Vásquez en esta meseta cuando se refiere: “soy la afirmación del equilibrio”, es lo que permite recordar que la filosofía concede la contemplación del cuerpo hasta alcanzar el punto supremo de la existencia. Dicho alcance también involucra un reto ontológico, pues comparecer un devenir animal no solo es suficiente con el carácter sonoro del ser no-humano, sino también, someter los órganos a poéticas extremas; esto es, metafísicas animalizadas que van más allá del signo onomatopéyico.

Paralelamente, todo ser humano tiene algo de monstruo (Frankenstein); algo de animal (lobo; jaguar) y algo de vegetal (rizoma de poder) en su cuerpo. Todas estas transfiguraciones son potencias de vida que irrumpen los mecanismos de poder, así como también los dispositivos de control más brutales de la ciencia que aseguran que sólo el ser configurado dentro de la norma eugenésica (el bello y el inteligente) es digno para vivir y pensar en el mundo. No obstante, el bando y su grilla biopolítica dejarán espacios para que el ser oprimido tenga su línea de fuga, lo que permite, retomando las palabras de Antonio Negri (2009) que el monstruo se convierta en una metáfora de la vida, a saber, en un campo de trascendencia donde la norma no puede reducirla al orden de la razón, al orden genético del mundo (p.96); incluso, porque el monstruo es una alternativa ontológica contra la pretensión del biopoder (107).

Para cerrar, los peligros del biopoder a los que nos estamos enfrentando actualmente, son incalculables, para Agamben (2013) por ejemplo, la policía es igual de peligrosa que la norma, es un sistema de anquilosamiento que no permite que un ser avance en su ciclo natural, convirtiéndolo en un *homo sacer*. Mientras que para Viveiros de Castro (2014) encontrarse con un policía en la calle, es igual de peligroso que toparse con un jaguar en la selva (p.167). Así, solo me queda preguntar: ¿será que el lector puede exigirle algo más al filósofo, o el filósofo puede exigirle algo más a la filosofía para liberarse del *nomos*? Con este libro Vásquez cumplió el cometido de Misia María.

**Alexis Uscátegui Narváez**  
Colombia, 2017

### Obras citadas

Agamben, Giorgio. (2013). *Homo sacer*. Valencia: Pre-Textos.

Deleuze, Gilles. (2007). "La inmanencia una vida". En: *Ensayos sobre biopolítica: Excesos de vida*. (pp.35-39). Buenos Aires: Paidós.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. (2002). *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*, Valencia: Pre-Textos.

Negri, Antonio. "El monstruo político. Vida desnuda y potencia". En: Giorgi, Gabriel y Rodríguez, Fermín (2009). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós.

Vivas, Selnich. (2015). *Komuya Uai*. Medellín: Sílabo Editores.

**Disquisiciones  
rizomáticas sobre la  
des-animalización**



Soy Ecce Homo, contemplándome en el misterio de la agonía.



Contrariamente a los sistemas centrados (incluso policentrados) de comunicación jerárquica y de uniones preestablecidas, el rizoma es un sistema acentrado, no jerárquico y no significativo, sin General, sin memoria organizadora o autómata central, definido únicamente por una circulación de estados. Lo que está en juego en el rizoma es una relación con la sexualidad, pero también con el animal, con el vegetal, con el mundo, con la política, con el libro, con todo lo natural y lo artificial, muy distinta de la relación arborescente: todo tipo de 'devenires'.

Mil mesetas  
Deleuze & Guattari.



La des-animalización del estúpido dialoga con la Parca del Silencio en el mundo de la irracionalidad.



Misia María, la mismísima Parca del Silencio, aquella que vive al lado izquierdo de la sin-razón, me pidió y me rogó que vaya a la catedral de mi pueblo, y que busque la forma de entrar por la puerta principal y subir al último rincón de la agonía, que queda en la parte superior de la campana principal.

Lo que no me acuerdo es si me dijo que lo debo hacer por la madrugada o a las doce de la mañana. Creo que es lógico que lo haga a las tres de la mañana, ya que a esa hora las gárgolas están soñando la armonía de los justos y no se darán cuenta de mi presencia.

Toc, toc, toc. Yo sí soy estúpido, pensando que alguien a esta hora me va abrir la puerta ¿Qué hago?

-Ve, Ramón, no te das cuenta que hay una hendidura por donde sale esa luminosidad y que al topar tu conciencia se transforma en pensamiento, lo que significa que por ahí tu puedes penetrar.

-¿Quién me habla? Se supone que vine completamente solo, ni siquiera mi Alter-Ego me acompañó y mi sombra se quedó dormida a lado del gato Goethe.

– Eso es lo que tú crees, el maestro Fausto me envió a que te acompañe, ya que como tu sombra te puedo ayudar en la búsqueda del conocimiento y de todo lo que tu ser te permita alcanzar.

– ¿Tú eras la que me hablabas? Y si es cierto lo que me dices, ¿por qué el hermano mayor de Mefistófeles te envió en vez de acompañarme en su sueño? Me parece muy raro, ya que cuando yo estoy con él, su silencio acompaña las diatribas de María la Parca y su conciencia critica mi manera de actuar, y es por ello que sigo sin entender: ¿qué haces tú aquí?

– Una vez más te digo: Fausto, el maestro, me pidió que no te escuche y que simplemente te sirva de guía, así que no te canses tanto en hablar porque ni siquiera el eco de tus palabras penetrarán en mi des-conciencia. Se me olvidaba: traje el báculo mayor de Juan Chiles, el que permitirá que esa luminosidad se difumine haciendo que la puerta principal de este templo mayor de los Francmasones se abra.

– ¡Qué extraño! ¡Qué raro! Parece de día. Hay tanta luz al igual que en el mundo mágico de los inocentes, los mismos que vuelan por el cielo de Chilmá y que van en busca de Adonaí Paspuel, el mismo que les enseñará el mundo de regreso al País de los justos, donde su poética logrará el mérito de ser hijos de la Nada Sagrada y del Absoluto Bouchica.

– Ve, Ramón, tú no has venido aquí a contemplar la soledad de las vírgenes, ni a escuchar los cantos gregorianos de los niños de Turca, solo debes preocuparte de subir, lo más pronto, a la parte superior de la campana principal.

–Creo y estoy convencido que si eres mi guía y mi sombra debes seguir adelante, y con el báculo de Juan Chiles iluminar el camino, para que yo no me desvíe ni a izquierda ni a derecha, sino que llegue al último rincón de la agonía.

–Cuidado, no mires al fondo del subterráneo, porque si lo haces entrarás al mundo inhóspito de la vaciedad y lo poco de humanidad que te queda se irá en compañía de la absurdidad. Y óyeme, óyeme bien: yo estoy iluminándote el camino, deja de gruñir, porque eso es lo único que estás haciendo. Claro, tú crees que armas ideas, conceptos y decires, que sólo el hijo mayor de Cervantes puede pronunciar. Por ello, apaga tu preocupación y solo da cabida a tus impulsos, que en eso eres experto; de no ser así, nunca podrás cumplir el pedido de Misia María.

– O es la luz de mi desconsuelo, o es la proyección del báculo sagrado de Juan Chiles, porque alcanzo a ver dos puertas. Yo esperaba encontrar gradas para ascender y encontrar la parte superior de la campana mayor, ¡pero no! Solo veo dos puertas gigantes, la puerta izquierda me atrae, cosa rara, y yo no puedo desobedecer, siento que mis impulsos se acercan hacia ella y veo al frente en la parte superior de la puerta, unas rayas, igualitas a las que sabe tener, en sus cuadernos, ese loco soñador de silencios y que vive en el árbol de novelas. ¡No entiendo!, ¿qué me pasa? Esas rayas están llenando mi cerebro y hacen que mi lengua comience a decir cosas raras. Y vos, sombra, aunque sos necia y testaruda, tendrás que explicarme, lo que te voy a decir, porque mi cerebro está que estalla, sino digo lo que mi lengua me obliga, terminaré debajo en el subterráneo, y creo que me perderé o me llevarán

los orcos de Juana, la Infanta del Palacio de Monte Carlo.

–Sólo el ser que pervive en la absoluta sin-razón podrá penetrar por esta puerta, pero antes de hacerlo, en su cerebro se desdibujarán los siguientes ecos de las ondinas del río Bobo.

- \* Aquel ser humano que dialoga con su sombra, debe entender que la razón Kantiana ha aprisionado su cerebro, su espíritu y su mente, haciendo que su cuerpo se llene de Ciencia, Arte, Filosofía Hermenéutica y Exegética Bíblica.
- \* La sombra que acompaña al humano, en búsqueda de la sin-razón, podrá escuchar los lamentos y delirios del hermano mayor, el poeta trágico y discípulo de Sócrates, el mismísimo creador de la Idea y que vive en la Caverna Gótica.
- \* El báculo sagrado del guardián del jardín botánico iluminará la cuadratura circular del laberinto, donde el Minotauro se despertará, esperando que su amada Micaela Cuatin Assa, vuelva a regir el Principado de Turca.
- \* La sombra, su maestro Fausto y su hermano gemelo Ramón Cuasmiquer podrán penetrar por esta puerta a los aposentos de Atanor II, y pedirle que les acompañe a silenciar las diatribas del nuevo monstruo que habita en Abyayala.

- \* Si a estos seres que están frente a esta, mi puerta, se les ocurre traspasarla, nunca más regresarán al País del Recuerdo y podrán vivir en eterna armonía con la soledad, la libertad, el ocio y sobretodo ser acompañantes de Diógenes el Cínico.
- \* Tomen esos tres dados, que se encuentran en el ojo que los mira y que está dentro del triángulo y en la parte superior de esta puerta y lánchenlos sobre la mesa cuadrada del rey Arturo, que está en la parte central de esta catedral y allí harán que el Azar, la Sabiduría de Bouchica y el Amor de la Absoluta vaciedad, les permita encontrar la armonía, la belleza y sobre todo la lógica aristotélica y en ello podrán ustedes entender que la Estulticia, la Mojigatería y la Moralina abrirán sus corazones, para que ustedes afirmen la Poética Post-modernista.
- \* Bienvenidos sean y por favor dejen el báculo en la mesa cuadrada, silencien su razón y penetren al Mundo de la Sin-Razón.

—Mi maestro Fausto nunca me hizo saber que iba a acompañar a Ramón en sus disquisiciones y en su mágico mundo de la Entelequia. De haber sabido, me quedaba abrazando al gato Goethe y en sueños viajaríamos al Panteón de los inmortales, donde amaríamos las sutilezas de las valquirias.

—Escuchen, escuchen, soy el enviado de Misia María la Parca del Silencio, vengo en su lugar, ya

que ella, como ustedes bien saben, no puede entrar a ningún lugar sagrado, debido a ello me rogó que los guíe al último rincón de la agonía y no les permita quedarse absortos mirando la puerta del Desencanto. Casi no logro salvarlos. Salgan de ese estado de ensoñación, para continuar con el propósito por el cual fueron enviados a esta Catedral de los Francmasones.

–Se habrán percatado que la misa ya ha comenzado y El Abate Mayor Eusebio está en la lectura de la palabra Sagrada, dictada por El Absoluto Bouchica. Escuchemos:

#### Visión del «Carro de Yahvé.

4 Yo miré: un viento huracanado venía del norte; y vi una gran nube con fuego fulgurante y resplandeciente a su alrededor, y, en su interior, como el destello de un relámpago en medio del fuego. 5 En el centro se veía la figura de cuatro seres, cuyo aspecto era parecido al de una figura humana. 6 Cada uno tenía cuatro caras y cuatro alas. 7 Sus piernas eran rectas, y la planta de sus pies se parecía a una pezuña de buey. Relucían como el fulgor del bronce bruñido. 8 Bajo sus alas había unas manos humanas por los cuatro costados; los cuatro tenían sus propias caras y alas. 9 Sus alas se tocaban unas a otras; al andar no se volvían; cada uno marchaba de frente.

10 Sus caras tenían la forma de un rostro humano, y los cuatro tenían cara de

león a la derecha, los cuatro tenían cara de toro a la izquierda, y los cuatro tenían cara de águila. 11 Sus alas estaban desplegadas hacia lo alto; dos alas se tocaban entre sí y otras dos les cubrían el cuerpo. 12 Cada uno marchaba de frente; iban donde el espíritu les hacía ir, y no se volvían en su marcha. 13 Entre los seres había como brasas incandescentes, con aspecto de antorchas, que se movían entre los seres; el fuego despedía un resplandor, y del fuego salían rayos. 14 Y los seres iban y venían como el aspecto del rayo. 15 Miré entonces a los seres: había una rueda en el suelo al lado de los seres, por los cuatro costados. 16 El aspecto de las ruedas y su estructura era como el destello del crisólito. Tenían las cuatro la misma forma y parecían dispuestas como si una rueda estuviese dentro de la otra. 17 En su marcha avanzaban en las cuatro direcciones; no se volvían en su marcha. 18 Su circunferencia era enorme, imponente, y la circunferencia de las cuatro estaba llena de destellos todo alrededor. 19 Cuando los seres avanzaban, avanzaban las ruedas junto a ellos, y cuando los seres se elevaban del suelo, se elevaban las ruedas. 20 Donde el espíritu les hacía ir, allí iban, y las ruedas se elevaban juntamente con ellos, porque el espíritu del ser estaba en las ruedas. 21 Cuando avanzaban ellos, avanzaban ellas; cuando ellos se paraban, se paraban ellas; y cuando ellos se elevaban del suelo, las

ruedas se elevaban juntamente con ellos, porque el espíritu del ser estaba en las ruedas. 22 Sobre las cabezas del ser había una especie de bóveda como de cristal resplandeciente, extendida por encima de sus cabezas, 23 y bajo la bóveda sus alas estaban emparejadas una con otra; cada uno tenía dos que le cubrían el cuerpo. 24 Oí el ruido de sus alas, parecido al de aguas caudalosas, como la voz de Saddy. Cuando marchaban, se oía un ruido atronador, como el estruendo de una batalla; cuando se paraban, replegaban sus alas. 25 Y se produjo un ruido. 26 Por encima de la bóveda que estaba sobre sus cabezas, había como una piedra de zafiro en forma de trono, y sobre esta forma de trono, por encima, en lo más alto, una figura de apariencia humana. 27 Vi luego como el destello de un relámpago, como un fuego que la envolvía alrededor, desde lo que parecía ser sus caderas para arriba; y desde lo que parecía ser sus caderas para abajo, vi como un fuego resplandeciente que la envolvía. 28 Se parecía al arco iris que aparece en las nubes los días de lluvia: tal era el aspecto de este resplandor a su alrededor. Parecía la gloria de Yahvé. (Ezequiel 1: 4-28).

–Queridos hermanos, fieles hijos de la Santa Madre Iglesia Católica, Apostólica y Romana, como habrán comprendido la palabra mayor del Gran Sabio anciano nos enseña que el descendimiento de su poder

ha sido acompañado de los cuatro seres celestiales, los mismos que representan los cuatro saberes del conocimiento ancestral, de nuestra tradición, y a estos espíritus que han venido del Purgatorio, deben mirar la parte central de la nave principal y ahí entenderán y podrán ascender donde está el último rincón de la agonía.

–¿Qué me pasa? ¿O es sueño, o es encantamiento o la sombra está colgada en la parte superior de la cruz del crucificado? Se supone que el maestro Fausto la envió a que me acompañe.

–En el mundo de lo sagrado, ni a los racionales, ni a los entes del Parnaso y ni siquiera a los espíritus o espectros se les está permitido que usen su conciencia racional, y por ello deben fluir en la mágica destreza de la sabiduría del Sabio de Belén. Toma en cuenta que soy el espectro de María la Parca del Silencio y que la sombra pasó a la dimensión de lo desconocido y simplemente vos debes sentir tus impulsos, tus sensaciones y escuchar lo que el Absoluto y sus mensajeros te digan.

–¡No puedo creer!, estoy ascendiendo, por no decir flotando, ni dolor tengo, ni calor, ni frío, peor hambre, lo único que siento es plenitud, gracia y bondad, de mi ojo pineal, sale una proyección lumínica y se conecta con ese ser que está frente al vacío y solo se le alcanza a mirar su ánima, la misma que emite sonidos. Una vez más, aparecen esos rayones que sabe tener en su cuaderno de notas, el amigo Sancho Paramero y hacen que mi luminosidad se conecte con mi irracionalidad y entienda lo siguiente:

Bienvenido a los aposentos del bisnieto de Atanor II, primo hermano del sabio anciano Juan Chiles, el mismísimo Francmasón Paracelso. Yo como discípula que soy de él, la mentada Moira Manuela, por no decir la sombra de la sabia anciana Morgana, te quiero hacer saber que como espíritu salido del Purgatorio dantesco, vas a memorizar los siguientes decires, los mismos que te permitirán alcanzar el último rincón de la agonía:

- \* Los que viajan por el Páramo del Barroco Andino son dignos herederos del saber rizomático, por lo tanto se hacen acreedores de la espada Excálibur, la misma que destruirá la vacuidad y en su lugar construirá la Estética del Barroco.
- \* Aquellos seres que viajan por el mundo del No-ser deben aprehender que la vaciedad y el silencio impondrán, en su conciencia, el pleno y discreto Nihil.
- \* Aquellos espectros que han acompañado a los discípulos de Horacio, de Dante, de Goethe y ante todo los neo-platónicos deben comulgar con el desconcierto, con el despropósito y con la afirmación del neo-positivismo.
- \* Las doncellas que en el mundo de la oscuridad se hacen llamar moiras y que en este mundo son la luz del Nihil deben guiar a los espectros, a los espíritus y a todos los inocentes del

mundo de la diatriba, la ironía y el sarcasmo, a buscar el mundo de la absoluta y Sacral verdad aristotélica.

- \* Los infantes y las infantas del pensamiento rizomático deben subir al Panteón de los Pastos y buscar la cultura de la papa, en ella encontrarán la sabiduría del Páramo Andino.
- \* Las doncellas y donceles de la caverna gótica, deben buscar la Idea, llevarla al mundo de los inmortales y allí ella generará La Sabiduría Neo-Platónica.
- \* Todo caminante del verbo castizo debe desdibujar los propósitos neo-kantianos en la cuadratura circular de la matemática andina.
- \* Las sombras y todas las proyecciones de los crucificados y/o mártires deben regresar al País del Recuerdo, donde encontrarán a Alonso Quijano, el mismo que les enseñará la caballeridad del Patricio Dalí.

Una vez que has memorizado estos decires se te hará fácil entender y comprender lo que este mirlo negro, el enviado de la Sagrada Nada, te va contar y en ello tú encontrarás la sagacidad del conocimiento Nor-andino. En el próximo capítulo lo encontrarás.



**Diálogo entre  
La Nada y El Ser**



Porque el habla misma descansa sobre la diferencia metafísica de lo sensible y de lo no-sensible, en la medida en que los elementos de base, sonido y escritura por un lado, la significación y el sentido por otro, sostienen la estructura del habla.

De camino al habla  
Martin Heidegger.



El vacío es entonces lo mismo que la Nada, es decir, este puro despliegue que intentamos pensar como lo otro en relación a todo lo que viene en presencia y a todo lo que se ausenta.

De camino al habla  
Martin Heidegger.



Es demasiado pronto para que pretendamos poder extraer ya el *sentido* de esa nada frente a la cual nos ha arrojado de pronto la interrogación. Pero hay ciertas precisiones que podemos dar desde ahora mismo. No estaría mal, particularmente, fijar las relaciones del ser con el no-ser que lo infesta. Hemos comprobado, en efecto, cierto paralelismo entre las conductas humanas frente al ser y las que el hombre adopta frente a la nada; y nos viene enseguida la tentación de considerar al ser y al no-ser, como dos componentes complementarios de lo real, al modo de la sombra y la luz: se trataría, en suma, de dos nociones rigurosamente contemporáneas, que se unirían de tal manera en la producción de los existentes, que sería vano considerarlas aisladas. El ser puro y el no-ser puro serían dos abstracciones, sólo cuya reunión estaría en la base de realidades concretas.

El ser y la nada  
Jean-Paul Sartre.



- \* Soy la absoluta vaciedad, viajando por el Misterio de la Eternidad y acallando la sutileza del Silente Vacío.
- \* Soy la hermana gemela del GRAN YO SOY y Tú, caballero andante del ocaso nietzscheano, quién crees que eres.
- \* Soy la afirmación del equilibrio.
- \* Soy la prestancia del Ello, en su caminar por el Soliloquio.
- \* Soy la palabra hecha armonía. Soy la posibilidad lúdica de Eros.
- \* Soy la voracidad de la duda y me sustento en la praxis de la Academia.
- \* Soy el reflejo de Adonái y me mantengo en el Ethos Crístico.
- \* Soy el caballero de la soledad.
- \* Soy el primer ensueño de Eloim.
- \* Soy la vitalidad de mi Alter Ego, en el mundo del narcisismo.

✿ Soy Ecce Homo en el laberinto de mi Estupidez.

Detente un momento y escúchame lo siguiente:

Tú acaso no eres el hijo primogénito de Abraham, el escogido del Arcano Merlinesco, el mismísimo Arturo Anathor. Por ello debes silenciar tu vanidad y frecuentar mi amistad y aprehender la verdad del vacío.

Dentro del soliloquio, cabe el silencio y es meritorio que vos, el dichoso hijo del ocaso nihilista, viaje por su ribera y tomes asiento en la caverna gótica que está a la izquierda de la duermevela de dicho silencio.

La verdad no está en mí, ni siquiera se asoma a mi ventana. Más su sombra se desdibuja a mi lado y susurra a mi oído que la luz de la verdad se ha sentado a mi derecha y busca penetrar en mi silencio.

Nunca se te olvide que la sabiduría, mi hermana gemela, camina por el cerebro de los inmortales y es por ello que su conocimiento ha alcanzado el mérito de la matemática del Barroco Andino y tampoco se te olvide que tú existes porque en el ocio y en la estulticia has sido forjado.

Todo lo aprendido, lo visto y lo conocido debe entrar en tu des-conciencia y reafirmarlo en la búsqueda de la agonía, ya que en su último rincón tú te quedarás y desde ahí podrás visualizar las lecturas de tu gran amigo terrícola, el Sancho Paramero.

No puedo creer, vos mi querida sombra estas aquí, en el último rincón de la agonía, que bueno y espero no vuelvas a abandonarme y perdona por

mis disquisiciones, la Moira Manuela me dijo y yo te transmito lo mismo a vos, que en El Parque de La Concordia, el de aquí al frente, está nuestro buen amigo, el terrícola Sancho Paramero, cómo te darás cuenta, está leyendo ¡Cosa rara! Según me hizo entender la Moira, podremos entender y hacer nuestras, las lecturas de nuestro amigo, afinemos nuestro silencio y contemplemos la armonía de esos sonidos, que están puestos en los libros de tan afamado lector.



**La animalidad:  
Rocinante viajó a Comala  
en busca de su amigo Platero**



Un gesto común atraviesa los materiales que se recorren en el libro: el que hace que el animal pierda mucho de su naturaleza figurativa y de su definición formal, y se vuelva más bien una línea de desfiguración: menos la instancia de una forma reconocible, de un cuerpo diferenciado y formado, que un umbral de indistinción, un cuerpo de contornos difusos y que conjuga líneas de intensidad, de afecto, de deseo que no se reducen a una, por así decirlo, “forma-cuerpo”. Menos, pues, la instancia de “representación” que de una captura de fuerzas, lo animal en estos textos parece exceder y eludir toda figuración estable – transformándose en una instancia que, desde la corporalidad misma, protesta contra toda figuración, forma, representación, y reclama modulaciones y registros estéticos que permitan captar y codificar eso singular que pasa entre los cuerpos y que resiste toda clasificación y todo lugar predefinido. Se trata, entonces, de pensar los modos en que el animal transforma las lógicas de su inscripción en la cultura y en los lenguajes

estéticos, interrogando, al mismo tiempo, una reordenación más amplia de cuerpos y de lenguajes de la cual esa nueva proximidad de lo animal da testimonio. En otras palabras, se trata de ver como la redefinición de lo animal ilumina unas “retóricas” de lo corporal y lo viviente más amplias que a su vez refractan una imaginación biopolítica de los cuerpos.

Formas comunes. Animalidad, cultura,  
biopolítica  
Gabriel Giorgi

- \* Soy no humano en mi eterna des-ensoñación.
- \* Soy no humano y en este entorno mágico me desenvuelvo.
- \* Soy no racional y viajo en la destreza de la irracionalidad.
- \* Soy no pensante y cabalgo en el vuelo de la sin-razón.
- \* Soy iletrado y tampoco alcanzo el mérito del alfabeto, pero surco la visión del ser libre.
- \* No soy sapiens-sapiens, más mi espalda sirve para que los libres cabalguen por el mundo de la fantasía, la erótica y la poética.
- \* Soy amigo de Francisco y acompaño su Evangelio de la Paz.
- \* Nunca me encontrarán creando conocimiento, más mis deseos trasladan al valiente en la lucha final contra la tiranía.
- \* Jamás me verán soñando en el mundo onírico de la poética, pero cada verso hablará de mis sentires en el mundo de la fantasía crística.
- \* Siempre estoy presente en el combate de los templarios, mas nunca derramo sangre de ningún ser diferente o igual a mí.
- \* Soy el que soy y mi circunstancia permite que fluya por la poética de Aristóteles.
- \* Soy el que soy y mi circunstancia permite que el alfabeto paracélsico se aposente en mi entelequia.

- \* Soy el que soy y mi inconsciente pernocta en la supra conciencia del abuelo Freud.
- \* Soy el que soy y mis eructos, gruñidos y alaridos alcanzan el silencio de las Valquirias.
- \* Soy el que soy y mi ego se imanta de la ira, la locura y la pereza del gran sabio Dionisio.
- \* Soy el que soy y mi espalda lleva la gloria de los rosacruces en el eterno combate contra el Oscuro.

**Miau, miau, miau:** Para los lingüistas y todos los sabedores de la lengua se supondría que estos sonidos son manifestación de la domesticación del felino, pero nunca se han preguntado que esa docilidad de dichos sonidos, disfraza lo sutil de la animalidad haciendo creer al bípedo implume que su fiel amigo, el gato, cabalga en las fantasías oníricas.

No siempre esos sonidos gatunos alcanzan el mérito de la poética, aunque la estética del homínido lo forje.

**Miau, miau, miau:** En el decir de la poética estos sonidos del felino entristecen la estética y afean los versos crísticos, lo diría un canónigo de la Catedral Prusiana.

**Miau, miau, miau:** El eco de estos sonidos gatunos penetran en el cerebro de Diógenes el Cínico haciendo que sus silencios, su estulticia y su estética viajen por el entorno mágico de la matemática Euclidiana.

**Miau, miau, miau:** Piensa para sus adentros Alonso Quijano que el felino y amigo de Dulcinea del Toboso

lo está acompañando en el combate final contra los molinos de viento, mas su acostumbrado escudero le recuerda que el rosado del gato y el maullar le hace saber que está en la Biblioteca de Alejandría.

**Miau, miau, miau:** Paracelso toma su báculo y va en dirección a su laboratorio, su sorpresa es grande cuando estos sonidos alteran al homúnculo y hacen que la racionalidad penetre en el ánimo de dicho ser, obligando a Paracelso a silenciar los sonidos del felino.

**Miau, miau, miau:** Margarita en sus delirios y fantasías oníricas rememora al simpático Fausto, en ese instante los sonidos del felino oscuro le obligan a silenciar su razón y a convocar la memoria de su amado Mefistófeles.

**Miau, miau, miau:** Las doncellas de Aviñón, entretenidas con Merlín en el Lupanar Montecarlo, olvidan que el gato de su amadísima Afrodita ha volado al ocaso de los inmortales buscando a Diana para que sus sonidos trasciendan la racionalidad y estos sonidos les recuerdan a dichas señoritas que su tarea es proteger al felino mayor del Olimpo.

**Miau, miau, miau:** Es el cantar de amanecida de todo gato que se precia de aristócrata y busca con sus sonidos atraer la ambrosia, el caviar y dulcificar sus fantasías de noble y patricio.

**Miau, miau, miau:** Los académicos, intelectuales y poetas, están dispuestos a usar estos sonidos para que viajen al mundo de la estética, al mundo de la erótica y sobretodo adormezcan la irracionalidad de Morgana.

**Miau, miau, miau:** Los faraones en el silencio de su Olimpo, sienten este maullar y hacen que su memoria alcance el mérito del silencio de la Diosa Bastet.

**Beee, beee, beee:** Todo prestigioso y ser amante del verbo castizo pensará que un cordero se ha salido de la grey y el caballero andante hará lo posible para que el pastor de letras lo pueda conducir a dicho cordero al mundo de la poética.

**Beee, beee, beee:** Aquel discípulo de Maquiavelo, San Fidelius II, desde su silencio y desde su santidad pedirá a todo discípulo del Bio-socialismo que dicho cordero regrese a la protección de la estructura.

**Beee, beee, beee:** Se ha sorprendido Pitágoras, al entender que el borrego ha salido de la cuadratura circular y busca pastar margaritas en la cueva de Platón.

**Beee, beee, beee:** Para todo iluso pastor de letras, estos sonidos distorsionan la armonía sideral, haciendo que el ruido provocado desorganice el círculo sagrado.

**Beee, beee, beee:** Todo caminante de la libertad, se aleja de estos sonidos para que su memoria no regrese a la manada.

**Beee, beee, beee:** El tirano, el mayordomo y el capataz se han visto en conflicto al saber que un cordero ha salido de su reducto y busca silenciar su adoctrinamiento en el mundo del viejo Bakuning.

**Beee, beee, beee:** En el panteón de los inmortales está presente un cordero, diciéndoles que la estrella

de Jerusalén los necesita para que acompañen a la Luz del Evangelio.

**Beee, beee, beee:** Cuentan que en el Misterio de la Agonía, aparecieron estos sonidos pidiendo auxilio a Merlín, para que el cordero pueda viajar al Hades en búsqueda de su madre Morgana y se le permita cruzar la puerta con el permiso de Cancerbero.

**Beee, beee, beee:** Rocinante viajó a Comala a buscar a su amigo Platero, mas un cordero le hizo saber que en el mundo solo existe la locura de Alonso Quijano y que él como semoviente debe regresar al mundo de la Mancha y allí encontrará amarrado a su amigo Platero en los molinos de viento.

**Beee, beee, beee:** El Minotauro que acompaña a Elena se ha descuidado y ha permitido que el cordero de Nazaret libere el ánimo de Elena, para que viaje al mundo de Abya-Yala.

**Beee, beee, beee:** En el círculo cuadrado se han estacionado los silencios de este cordero, haciendo que el sabio Baldor regrese al país de Arabia, a buscar el número, la idea y el cero en la Caverna Gótica.

**Guau, guau, guau:** Es el eco de Cancerbero al cuidar la puerta del Hades, impidiendo que Diógenes el cínico descienda a buscar la ironía.

**Guau, guau, guau:** Cuando el pastor de aleluyas viaja al mundo de Jerusalén en búsqueda de la estrella, siempre se acompaña de su amigo el Can del convento de los Jesuitas.

**Guau, guau, guau:** El hermano Francisco nunca se olvida, que al estar en la Caverna Neo-Platónica, su amigo el Lobo Gris lo cuida y en sus sonidos acompaña al resucitado.

**Guau, guau, guau:** Estos sonidos dichos por el amigo del bípedo implume, trastocan la seriedad del cálculo y la aritmética pitagórica.

**Guau, guau, guau:** Todo poeta que viaja por el Barroco Andino, lleva las letras del abecedario Jesuindio y utiliza los sonidos de este amigo para que adornen los decires de su Neo-barroquismo.

**Guau, guau, guau:** El lobo, el zorro y el perro son tres hermanos que viajan en la entelequia, buscando la sacralidad del crucificado, para hacerle saber que su escogido el homo-sapiens sapiens, está destruyendo la estética, la poética y la ecología.

**Guau, guau, guau:** En el ocaso de los Dioses, los sonidos de las Valquirias se han mezclado con los silencios agónicos de los canes neo-fascistas; haciendo que Cosima Wagner busque a su amigo Federico, para contarle que la amada Alemania ya no cuenta con Richard Wagner, ni con Beethoven y tampoco con Zaratustra.

**Guau, guau, guau:** La fealdad, la brutalidad y la solitariedad de Cancerbero, han dado cabida a que los déspotas y sus decisiones sean ridiculizados en el estercolero del Hades.

**Guau, guau, guau:** Ha descendido al Sol Negro el último Santo del Patíbulo Caribeño, para encontrarse con su primo hermano Heliogábalo Stalin y es por ello que los gruñidos del guardián del averno se han trastocado en ironías.

**Monstruo: quien viaja  
por la eterna agonía  
de la racionalidad**



Proust describe extensamente como la sociedad, siempre en busca de lo extraño, lo exótico y lo peligroso, identifica al final lo refinado con lo monstruoso y está dispuesta a permitir monstruosidades —reales o fingidas— tales como la extraña y poco común ‘obra rusa y japonesa, interpretada por actores nativos’; él ‘pintado, tripudado y ajustadamente abotonado personaje (del invertido), que recordaba una caja de exótico y dudoso origen de la que se escapa tal curioso olor a frutas que, al simple pensamiento de probarlas, se conmueve el corazón’; él ‘hombre de genio, de quien se supone que emana un ‘sentido de lo sobrenatural’ y en torno del cual la sociedad ‘se agolpará como ante un velador en movimiento para aprender el secreto de lo Infinito’. En la atmosfera de esta nigromancia, un caballero judío o una dama turca podían parecer ‘como si realmente fuesen criaturas evocadas por el esfuerzo de un médium’.

Es obvio que el papel de lo exótico, lo extraño y lo monstruoso no podía ser inter-

pretado por aquellos 'judíos' que, durante casi un siglo, habían sido admitidos y tolerados como 'extranjeros advenedizos' y de 'cuya amistad nadie habría soñado siquiera enorgullecerse'.

Los orígenes del totalitarismo

Hanna Arendt

El error ocupa el centro de estos problemas. Porque en el nivel más básico de la vida, los juegos de codificación y descodificación le dejen lugar al azar que, antes que ser enfermedad, déficit o monstruosidad, es una perturbación en el sistema informativo, una “omisión”. En última instancia, la vida es aquello que es capaz de error, de allí su carácter radical. Y tal vez a causa de este dato, o de esta eventualidad fundamental, haya que dar una explicación sobre el hecho de que la anomalía atraviese la biología de punta a punta. También es la anomalía la que tiene que dar cuenta de las mutaciones y los procesos evolutivos que inducen. Igualmente, hay que interrogar a partir de ella este error singular aunque hereditario que hace que el hombre termine siendo un ser vivo que nunca se encuentra en su lugar, un ser vivo condenado a “errar” y a equivocarse.

La vida: la experiencia y la ciencia.  
Michel Foucault



Entró el silencio en el universo y su música dobló la cerviz de Mefistófeles

Hijo de la parca en amoríos con Mefistófeles y nacido en el Sol Negro, dícese del monstruo que viaja por la eterna agonía de la racionalidad.

El devenir-animal, sin racionalizar el monstruo interior que lleva en su sombra el estúpido humanista, corre el riesgo de trasladarse al devenir neo-socialista, acallando en ello la miseria del Orco surrealista.

El devenir-animal se da en la mistura del ánima del monstruo, cuando aqúeste ser alcanza el VER en la vaciedad del abuelo Peyote.

La dinámica del monstruo se da cuando dialoga con el animal, en su búsqueda de la racionalidad neo-cartesiana.

La recapitulación del monstruo se da al viajar por la entelequia de la estupidez buscando la sombra del humanismo existencialista

- \* Soy el ente creado, para denostar la belleza de la creación.
- \* Soy el hijo abortivo de la Estulticia.

- \* Soy la fascinación de Belcebú.
- \* Soy el ser que naufraga en el río Estigio, esperando encontrar a Medusa para pedirle me deje enamorar de su luz.
- \* Soy el caminante del desierto en busca de la soledad, para en ella silenciar mi absurdidad.
- \* Soy el silenciador de verdades.
- \* Soy el único amigo de Cancerbero.
- \* Soy la creación del modernismo, disfrazado de humanismo.
- \* Soy la mejor obra del Capital.
- \* Soy la única forma de destruir la Belleza, la Armonía, la Ética y ante todo la sabiduría.
- \* Soy el pagano que anda desestructurando el orden, la beldad, la uniformidad.

Mis hijos, han constituido todos los seres de la Mitología y de la Literatura Universal, algunos de ellos, en este escrito, se los hago conocer:

## ARCONTE

“En la mitología gnóstica, los arcontes son las entidades demoniacas que crean y gobiernan el mundo material, en el que los elementos espirituales y luminosos se encuentran mezclados con los oscuros y corporales, prisioneros de ellos”. (Agamben, 2005, p. 15).

Ser que desciende del último cielo, para ayudar en la batalla al humano, haciéndole creer que el sapiens-sapiens se supera por sí sólo y no necesita de ángeles en la búsqueda de la Luz.

### ANDRÓGINO

Busca que en su interior el ánimo y el animus se conjuguen para que el homo sapiens-sapiens pueda algún día gobernar su estulticia, haciendo que la poética viaje por el universo de su conciencia.

### BEHEMOT

“Como puede leerse *Apocalipsis de Baruc*, 29,4, ‘Behemot aparecerá desde su tierra y el Leviatán surgirá del mar: los dos monstruos que he formado en el quinto día de la creación y he conservado hasta aquel día, servirán entonces de alimento para todos los que quedan’”. (Agamben, 2005, pp. 12-13).

Dícese del que cuida la belleza en la caverna gótica y sólo su amiga Ariadna lo doblega.

### ANORMALES

La modernidad capitalista al igual que su hermana menor, la decadente aristocracia, han sustentado de su Ethos Realista, que la belleza, la ética, la música, la ciencia, etc., deben ser estructuradas con los condicionamientos clásicos de la Poe-filosofía y desde la epistemología del racionalismo; debido a ello se ha caracterizado de anormal a todo hecho, ser u objeto que desestructure la sociedad jerarquizada a partir del valor de cambio.

Señalemos los seres que dice el pensador del mercado son los llamados anormales, que al igual que el artista, el anacoreta y el sabio, desestimulan la vigencia del Ethos Clásico y/o Realista

### BRUTO

Puede llamarse todo homínido que no alcanza a entender el saber de la matemática euclidiana, pero al mismo tiempo se conoce, que un emperador romano llevaba este buen nombre.

### CANIBAL

El único ser que disfruta la mejor presa que tiene el planeta Azul y que junto a la ambrosía y al caviar puede dulcificar la bondad del homo sapiens-sapiens.

### CRETINO

Su espíritu viaja al mundo de la penitenciaria, queriendo encontrar allí la libertad del sueño jesu-indio y lo único que alcanza a entender es que su amigo el Déspota Ilustrado está gobernando ese centro de la racionalidad kantiana.

### DEFORME

La estética, la música, la literatura, la ciencia, han caído en el mundo del neo-liberalismo y buscan salir de ese mercado añorando el mundo de la armonía aristocrática.

## DELINCUENTE

Es todo arrogante caballero, vestido de frac, portando bastón y sombrero de copa, que llega al mundo de la academia en búsqueda del título honoris causa y con él se permite gobernar la patria decadente.

## ENANO

Todo ser arrogante, majadero y elucubrador de fantasías neo-socialistas, en búsqueda de oscuros despropósitos para el mundo de Abya-yala.

## EZQUIZOFRÉNICO

Todo ser que viaja por el sendero rojo del conocimiento silencioso y que naufraga en el mundo de Hades, buscando el ánima de Dante, para llevarla al reino de Adonaí.

## FEO

Todo ser esperpéntico que desdibuja sueños en el Panteón Neo-Kantiano y poetiza silencios en el Post-modernismo nihilista.

## HECHICERO

Aquel normal ser humano que viaja por el mundo de la Nigromancia y puede descender sin ninguna dificultad al mundo del Hades a buscar a su amado Belcebú, para pedirle se le permita dulcificar quererres junto a la mismísima y sabia anciana Morgana.

## HOMOSEXUAL

“El papel de los invertidos consistía en mostrar su anormalidad; el de los judíos, en representar la magia negra (‘nigromancia’); el de los artistas, en manifestar otra forma de contacto sobrenatural y superhumano; el de los aristócratas, es mostrar que no eran personas ordinarias (‘burgueses’)”. (Arendt, 2001, p.139).

Todo valeroso humano que poetiza su desconcierto, viajando en el mundo de Narciso.

## LEPROSO

Las llagas de la inconciencia, de la envidia, del orgullo y de la bravuconada han tomado a todo sapiens-sapiens que viaja por el neo-positivismo, haciendo que este humano colapse en la degeneración genética.

## LOCO

“El peligro de la locura, para el pensamiento clásico, no designa jamás el temblor, el pathos humano de la razón encarnada, sino que remite a esta región donde el desgarramiento de la libertad debe hacer nacer, con la razón, al rostro mismo del hombre”. (Foucault, 1998, p.224).

Todo amante del mocosito de Belén y que junto a Rocinante sueña la poética de Machado en los molinos de viento del afamado Quijano.

## MENDIGO

El humano lúdico que juega con las ilusiones, las alegrías y viaja por el mundo de la fantasía, pensando

que su hambre, su falta de dinero, se obtendrá en el mundo de la aristocracia.

### SALVAJE

Aquel ser que camina en armonía, acompañado del tigre, del árbol, del agua, del río, del mono, del orangután Darwin y la buenamoza Afrodita.

### VAGABUNDO

Aquel artista que viaja por la inconciencia, juega con aleluyas y ama la fantasía del mundo de Abyayala.

### CALIPSO

Maga mayor que navega por el Caribe asustando a Torquemada y a todo ilustre caballero de la santa Inquisición.

### CANCERBERO

Las sonrisas de sus tres cabezas permiten que los seres del averno nunca salgan, ya que de ser así la oscuridad gobernará el purgatorio dantesco.

### CÍCLOPE POLIFEMO

Desde su único ojo vigila la inocencia de Galatea, haciendo que el barroquismo andino fluya por el país del Nor-Ande.

## CUASIMODO

En su eterno amor busca que Esmeralda viaje en su eterna desmemoria y allí hacerla suya.

## CRAKEN

Ser que sale de lo más profundo del océano a succionar la inocencia de Dulcinea y de todas las doncellas que creo Adonái.

## LEVIATÁN

Aquel monstruo que viaja por los siete mares devorando la conciencia de los inmortales.

## MEFISTÓFELES

Ser que murió en la inocencia de Fausto y alcanzó el mérito de elevar a los altares del sol negro a Margarita.

## RAMENCUAR

“Lo abyecto está emparentado con la perversión. El sentimiento de abyección que experimento se ancla en el superyó. Lo abyecto es perverso ya que no abandona ni asume una interdicción, una regla o una ley, sino que la desvía, la descamina, la corrompe. Y se sirve de todo ello para denegarlos. Mata en nombre de la vida: es el déspota progresista, vive al servicio de la muerte: es el traficante genético: realimenta el sufrimiento del otro para su propio bien: es el cínico (y

el psicoanalista): sienta su poder narcisista fingiendo exponer sus abismos: el artista es quien ejerce su arte como un “negocio”. Su rostro mas conocido, más evidente, es la corrupción. Es la figura socializada de lo abyecto”. (Kristeva, 1988, p.25).

Razón que cabalga en la mismidad del artista de la abyección. Mente que succiona los des-propósitos del tirano Fidelius I. Cuerpo de obediencia y de afinidad con la Falocracia. Ser que vuela por todas las mentes del positivismo, del Bio-socialismo y de toda entelequia que nace a partir de la arrogancia, la bravuconada y la mediocridad.

### MEDUSA

La hermosa doncella del inframundo que con su mirada ilusiona a cuanto incauto pretenda viajar por la estulticia.

### MOIRAS

Trillizas que con el ojo de poder entristecen a Ulises, el mismo que debe ilusionar a esas beldades del Nihil, para que le profeticen el triunfo en su última batalla con Medusa.

### DRÁCULA

Aquel ser sanguinario del panteón de los inmortales, que ha descendido a la caverna gótica para pedirle al abuelo Platón le regale el sueño de la metafísica y junto a ella succionar la sangre de los escogidos del crucificado.

## FRANKESTEIN

La destrucción de la aristocracia y el triunfo del capital, dirían los neo-liberales. ¡Qué equivocados están! Este ser es el único que potencia la ciencia, la sabiduría y que destruye la arrogancia del intelectual.

## HOMBRE LOBO

Todo ser asustado de su inferioridad y que en su inconsciente más profundo alcanza su Yo y junto a él buscan a la doncella Margarita en el silencio de las hermanas selenitas.

**La Estupidez: bravuconada  
disfrazada de Sabiduría**



Y, por el hecho mismo, la locura ha aparecido, no como la treta de una significación oculta, sino como una prodigiosa reserva de sentido. Aún debe explicarse cómo conviene utilizar esa palabra de "reserva". Mucho más que una provisión, es una figura que retiene y suspende el sentido, que rellena un vacío en que no se propone más que la posibilidad aún no realizada de que tal sentido venga a alojarse allí, o aun un tercero, y ello, quizás, hasta el infinito. La locura, abre una reserva lagunaria que designa y hace ver ese vacío en que se implican lenguaje y palabra, en que se forman el uno a partir del otro, que no dicen nada más que su relación aún muda. Desde Freud, la locura se ha convertido en un no lenguaje, porque ha llegado a ser un lenguaje doble (lengua que no existe más que en esta palabra, palabra que no dice más que su lengua), es decir, una matriz del lenguaje que, en el sentido estricto, no dice nada. Pliegue del hablado que es una ausencia de obra.

Un día será necesario hacer a Freud esta justicia: no ha hecho hablar una locura que, desde hacía siglos, era precisamente un lenguaje (lenguaje excluido, inanidad locuaz, palabra corriendo indefinidamente fuera del silencio reflexivo de la razón); por el contrario, él ha hecho callar al Logos irrazonable; lo ha desecado; ha hecho remontar sus palabras hasta su fuente, hasta aquella región blanca de la auto-implicación en que no se dice nada.

Historia de la locura en la época clásica

Michel Foucault.

Quizá el cuerpo del animal antropóforo (el cuerpo del ciervo) es el resto no resuelto que el idealismo ha dejado en herencia al pensamiento y las aporías de la filosofía coinciden con las aporías de este cuerpo irreductiblemente tenso y dividido entre animalidad y humanidad.

Lo abierto. El hombre y el animal  
Giorgio Agamben.



- \* Soy Ecce homo aprehendiendo en el misterio de mi estupidez.
- \* Soy un alienado mental, desdibujando aforismos en el mundo de la nada.
- \* Soy la bravuconada disfrazada de Sabiduría.
- \* Soy la caracterización primaria de la Estulticia y viaje por el mundo del Bio-poder.
- \* Soy el primo hermano del hereje de Babilonia
- \* Soy el hermano gemelo del que se lavó las manos en el imperio de los césares.
- \* Soy la caradura del sin-par Augusto, el simiesco Pinochet.
- \* Soy la otra cara de la sapiente visión del Barroco Andino.
- \* Soy el que camina por la calle Real, el enano napoleónico, pretendiendo doblegar la cerviz del Ethos Pasto.
- \* Soy la primacía de la imbecilidad, buscando amoríos en el mundo de la Academia.

- \* Soy el que soy y me niego a buscar la verdad en el mundo socrático.
- \* Soy Ecce homo en la destrucción de mi mis-midad y niégome en el mundo de la otredad, afirmándome cabalgador de la Nadidad.
- \* Soy el habitante del Planeta Azul y me encuentro con la sin-razón de Juan el jardinero solar y le pregunto que si en los girasoles está el abuelo mayor del impresionismo. Este ser me contesta que lo único que hay en los girasoles son unos picaflores que succionan el néctar de dicha planta y al mismo tiempo viajan en la agonía. Me quedo pensando y creo que me equivoqué, supuse que era mi amigo Juan, el jardinero solar, y resulta que me topo con el espantapájaros, el cual se niega a contarme de los girasoles, de las fantasías y de las diatribas construidas por el loco que cabalga en las letras de Erasmo de Róterdam.
- \* Soy el consciente de mi propia necedad y afirmo la sin-razón del loco que doblega sus sueños, cuando viaja por el misterioso mundo de Academus el cínico.
- \* Soy el soñador de las entelequias y las tomo para junto a ellas viajar en búsqueda de la parca a devolverle estas desilusionadas y ridículas afirmaciones de mí sin-razón.
- \* Soy el homúnculo que cerró la puerta, antes de que entrara la razón en la retorta de Paracelso.

- \* Soy el hijo predilecto de la Sibilina, la misma que me envía con las diatribas del ambateño para que el arrendatario de Carondelet entienda que su estulticia ha naufragado en el mundo de la mediocridad.
- \* Soy el bisnieto de Agamenón, el cual me convoca en mis sueños y me pide que acompañe el deseo erosgásmico de Elena, mas yo me resisto y busco una pesadilla, la que me permitirá viajar junto al barquero por el río Estigio.
- \* Soy el inmaculado hijo de Gertrudis la Moira, la que me lleva al mundo de Ulises y me entrega el vellocino de oro, mas yo, salgo de esta mi inconsciencia y busco a Morgana para que me endulce en los ruidos de su amigo el Cancerbero.
- \* Soy el infinito despropósito que cabalga por todas las mentes racionales de los homo sapiens-sapiens, para que nieguen la verdad de la estética, la poética del ensueño y la fantasía de la locura.



# **Preguntas para la verdad del Absoluto**



‘Theatrum mundi’, el mundo como teatro, el lugar donde toda acción, para ser efectivamente tal, tiene que ser una escenificación, es decir, ponerse a sí misma como simulacro --¿recuerdo?, ¿prefiguración?— de lo que podría ser. Construir el mundo moderno como teatro es la propuesta alternativa del ethos barroco frente al ethos realista; una propuesta que tiene en cuenta la necesidad de construir también una resistencia ante su dominio avasallador. Lo que ella pretende es rescatar la ‘forma natural’ de las cosas siguiendo un procedimiento peculiar: es desrealizar el hecho en el que el valor de uso es sometido y subordinado al valor económico; transfigurarlos en la fantasía, convirtiéndolo en un acontecimiento supuesto, dotado de una ‘realidad’ revocable. El ser humano de la modernidad barroca vive en distancia respecto de sí mismo, como si no fuera él mismo sino su doble; vive creándose como personaje y aprovechando el hiato que lo separa de sí

mismo para tener en cuenta la posibilidad de su propia perfección. Trabajar, disfrutar, amar; decidir, pensar, opinar: todo acto humano es como la repetición mimética o la transcripción alegórica de otro acto; un acto original, él sí, pero irremediablemente ausente, inalcanzable.

La modernidad de lo barroco

Bolívar Echeverría

**¿Cuándo el humano adquiere la sustentación de Homo Sapiens -Sapiens y cuándo pasa a pernoctar en el mundo de la inconsciencia animal?**

Al encontrarse con el concepto, la Idea, el Silogismo, el Sapiens-sapiens, se adormece plácidamente en ellos y surca el mundo de la sapienza aristotélica. Difícilmente sostiene este conocimiento cuando el Capital doblega a ese ser libre y lo obliga a esclavizar su espíritu.

Al hallarse junto a la Estulticia, la Hermenéutica y la Exegética, el Homo-lúdico, viaja por la acción festiva del barroco Nor-andino y la sorpresa de este ser alegre se destruye al ver que el Post-modernismo se ha ido de amoríos con la fantasmagoría mefistofélica.

La animalización que permanece en el inconsciente colectivo del poblador del Nor-ande ha viajado por el mundo de la matemática andina, buscando el cero para calcular, junto al vacío y la soledad; acaso ahí encuentren la infinita des-racionalización de su homínida vida.

Lo hermoso del doncel de Turca ha sucumbido en el mundo misterico de Narciso y desde el Ello ha

contemplado su vanidad, creyendo que su estética inocencia ha superado el complejo de inferioridad.

Las doncellas de Montecarlo, deliran al mirar el esbelto porte del Patrón Tío Sam y lloran amargamente cuando su chola inocencia se acerca al indiano pastuso y ven en él al monstruo y anacobero mestizo.

La esperpéntica y acholada mujer del ocaso nerudiano ha pensado que puede hacer suya la Poética aristotélica, y penoso decirlo, ha naufragado en el simpar silencio del vagabundo Felipillo.

Puede ser que la Bondad, la Justicia, la Ética y la Estética, hayan logrado el mérito de ser las acciones vitales del Ethos Pasto, desgraciadamente, muchos seres del Nor-ande se vuelcan fácilmente por el mundo de la decadente aristocracia y creen que allí el Homo Faber ha llegado a ser Sapiens-Sapiens. ¡Qué pena!, lo cierto es que se denigra su identidad y se aproxima a la des-conciencia, lo que para muchos diríase animalidad.

Siempre que caminan de la mano, la Estulticia, el Ocio, la Poética, la Erótica, la Fantasía y la Magia, se cree que el Homo Sapiens-sapiens ha logrado el mérito de ser inteligente, afable, bondadoso y demasiado cordial. Es grave decirlo, cuando adormecen su conciencia y se dejan enmarañar por las diatribas neopositivistas, es de considerarse que han sucumbido a su verdadera y única animalidad.

Cabalgando por la Calle Real se encuentra el noble doncel Del Hierro y busca a la afamada doncella Sabina, la sabia de la aristocracia genética del Ethos Pasto, para ver si con ella viajan al silencio de la palabra

cervantina, donde poetizarán el Nihil Cartesiano. Si lo logran, entenderán que su prestancia ha sido derrotada en el Ego del Ocaso Wagneriano y las valquirias difuminarán su silencio, haciendo que sus ánimas, desciendan al mundo Gótico de Cancerbero

La Idea se ha revelado de su abuelo Platón y ha viajado al mundo del Páramo Andino, pretendiendo que el abuelo Juan Chiles le dé cabida en su Jardín Botánico y hacer que ahí vuelva a brillar el pensamiento Neo-platónico. Pobre Idea pensando que los seres del Barroco la hemos ensoñado, cuando se dé cuenta, la irracionalidad y la Estulticia harán de ella la esclava de Platero.

Las valquirias han descendido al cementerio de Turca, buscando al poeta místico- Ángelus, para solicitarle que les de acogida en sus aposentos, ya que creen que allí se encuentra su padre Wagner; pobres hermanas mayores, el susto que se van a llevar cuando entiendan que el hermano menor de Silesius ha viajado al mundo de las ondinas, donde encontrará los últimos ecos del Ocaso de los dioses. Esperamos, los lectores, que las nietas de Thor devuelvan a su silencio, de no ser así, doblegarán su cerviz y terminarán al servicio del Estúpido Anakael.

**¿Cuándo el estúpido permite que su hermano gemelo, el imbécil, alcance el mérito de su irracionalidad?**

Al viajar al silencio de la poética aristotélica, el ser humano se confunde y cree que la razón ha viajado junto a él, ¡Qué equivocado está! La razón nunca permite que la imbecilidad se aloje en su seno y que la estupidez, ni de cerca se acerque a sus silogismos.

La verdad del Absoluto ha viajado al mundo del Homo-Faber, pensando que en la conciencia de este dicho humanoide iba a cimentar su conocimiento, pero lo único que logró es que el anormal ser de la caverna Neo-gótica sucumba a la enfermedad de la inconciencia.

Los pensantes del mundo Neo-tomista han viajado al Olimpo de los Pastos para buscar al humanoide que anda destruyendo la identidad de los pueblos del Nor-ande y llevarlo al mundo del Hades, donde la des-conciencia de Heliogábalo lo recibirá.

Los descendientes directos de Cancerberero andan haciendo estragos en el Páramo del Barroco Andino y un ser que se dice descender de la fina aristocracia castiza los ha invitado a que se apacienten en su condado.

Los plebeyos del emperador Carlos V, han viajado al mundo de Abya-yala y se han quedado en el señorío de los tulcanes, pretendiendo enseñar el dogma, el fanatismo y la moralina del crucificado. Nunca se imaginaron que los nobles mindalaes pastos, habían embellecido el mundo del Nor-ande o del conocimiento silencioso en la obediencia al padre Bouchica y a la Pacha Mama Pastusa.

Cunde el silencio del des-propósito en la mente de los descendientes directos del orangután Darwin y hacen que triturén el conocimiento de la matemática andina, queriendo lograr con ello la destrucción de los pueblos pieles rojas.

La arrogancia, la prepotencia y la vanidad, se han tomado los cerebros de los descendientes directos

de Sebastián Moyano, para pretender acabar con la estética, la matemática y la finura de los descendientes directos del señorío de los Pastos.

La Idea Neo-platónica y el silogismo aristotélico ha buscado el cerebro del Homo Sapiens-sapiens para alojarse en él y en ese propósito no se percataron que el Homo al que se introdujeron había estado destruyendo la razón nietzscheana.

Las afirmaciones que demanda el conocimiento silencioso, no ha tenido cabida en la seriedad y en la agonía del humanoide neo-positivista.

Cuentan que en el mundo del norte paramero, se han abierto los psiquiátricos para que se libere la inteligencia, la sabiduría y la estulticia y a cambio de ello penetre la canallada, bravuconada y cuanta diatriba de los déspotas, haya.

Las doncellas de Montecarlo han salido de vacaciones y andan buscando enamorarse de la sapienza, la estética y la fantasía, para ver si ahí pueden adormecer sus des-conciencias, pretendiendo con ello, que los esclavos y mestizos del mundo castizo las respeten y amen.

El Homo-lúdico del mundo mestizo se ha cansado de la fantasía, la fiesta y la belleza, en su lugar ha tomado la bajeza, la mediocridad y el gusto por las diatribas neo-fascistas.

El zoon politikon ha viajado en búsqueda de la diatriba y hacer que ella gobierne sus decisiones y también busca descansar de la sabiduría para dejarse asesorar de la necesidad.

Los descendientes directos del rojo pensamiento, hoy andan asumiendo que la luz del conocimiento marxista ha fracasado, ¡Qué equivocados están!, nunca una propuesta teórica colapsa, lo que si fenece es el pobre entendimiento del humanoide positivista.

Por la calle Real pasa el pequeño y enano napoleónico, pensando que va a destruir la sabiduría del pueblo Pasto, además busca hacer suyas a las vírgenes del señorío Pasto. Nunca se imaginó que los nobles guerreros de la estirpe barroca iban a silenciar su arrogancia, prepotencia e imbecilidad.

**¿Cuándo el animal irracionaliza su acción y da cabida a que el estúpido lo acompañe por el mundo de la racionalidad Kantiana?**

Todos los humanos nos hemos acostumbrado a escuchar que las personas anormales que han caído en el delito, soportan la acusación de los nobles y jerarcas de la jurisprudencia, más nunca se nos ha ocurrido, ni siquiera pensar, que en el planeta azul se está destruyendo a cuanto ser diferente al sapiens-sapiens hay, logrando con ello que los actores del Post-pensamiento comiencen a hablar de crimen de lesa animalidad.

A ningún homo sapiens-sapiens se le ocurriría pensar que el abuelo Kant despotricaba de los demás homínidos y es por ello que su pensamiento siempre ha estado en el Templo de los Inmortales.

**¿Qué pasaría si los neo-kantianos destruyen a los animales, que gruñen, ladran, rebuznan, para lograr que su sapienza alcance el mérito de la brutalidad?**

Todo pensador, intelectual, sabio, sabe que el anciano Kant, creó el pensamiento para acompañar la bondad del humano y nunca se imaginó que ciertos ilusos y paganos estúpidos alcanzarían, con el pensar de este abuelo, a justificar el crimen de los demás seres del planeta azul.

Sólo para los pueblos originarios es normal que nuestros hermanos los animales, nuestras abuelas las piedras, nuestros abuelos que viven en las estrellas, nuestros abuelos(as) plantas de poder y demás seres de la Pacha Mama, se sienten a dialogar junto al ser de piel roja para compartir la sabiduría y belleza que emana la hermana mayor el agua y el hermano mayor el aire.

Los seres de piel pálida acabaron o pretendieron hacerlo con los abuelos búfalos, pero el Gran Espíritu y padre creador detuvo semejante matanza y no permitió que Abya-yala se llene de tanta arrogancia del blanco des-propósito del abuelo decrepito Tío Sam.

La ternura, la caricia y la beldad que denota la hermana serpiente hace que el homínido racional doblegue su estupidez y de cabida al eco de la Absoluta y Sagrada Nidad.

Cuentan que hace años apareció por el país de García Tulcanaza, unos seres de cuatro extremidades y dos cabezas, pretendiendo silenciar la paz y la sabiduría de los seres del Barroco Andino, más los mindalaes del pensamiento rizomático los recibieron con la cautela del guerrero y enfrentaron a dichos monstruos haciéndoles saber que en el Nor-ande se

respeto el equilibrio y la armonía de la Madre Tierra y que nunca bellaco alguno puede abusar de la prestancia del Conocimiento Silencioso.

Parece sencillo afirmar que el animal ha caminado por la destreza del pensamiento Kantiano y que lo ha cogido de la mano a un homínido racional para encaminarlo por la sabiduría y la exactitud del conocimiento. Los intelectuales se preguntarán que el que describe estas palabras se ha ido al mundo de la irracionalidad y ha sucumbido en el eterno Sol Negro.

**¿Acaso el creador de letras, de vocales, consonantes, sílabas, no puede trasladarlas a un ave para que ella en la cátedra de la afamada academia pueda dictar cuanto silogismo, procesos poéticos y decires del pensamiento universal?**

**¿Qué pasaría si en la cátedra de matemática lúdica aparece el orangután Darwin diciendo que los Homo sapiens-sapiens son los seres inferiores en la escala de los homínidos?**

En la vocación y en el ser del animal no está presente la conciencia o así es lo que dicen los psicoanalistas y demás creadores del pensamiento freudiano ¿Usted lector, ha pensado que cuando su cuerpo, su mente y su espíritu está en estado de duermevela, no viene un puma negro y se lo lleva al mundo de la irracionalidad buscando al abuelo Sigmund Freud, para contarle que usted el humano ha sido devorado por la inconciencia?

**Anakael, el sabio del  
Barroco Andino**



El animal recibiendo el instinto de supervivencia de parte de Anakael "El estúpido".



Parece que las letras se han agotado y solo hay luces que difuminan consonantes, vocales y uno que otro concepto, como maestro mayor del pensamiento socrático que soy, el mismísimo pensador y sabio del Barroco Andino, el afamado y bien ponderado Anakael, voy en este momento a exorcizar mis miedos, mis temores y mis celos, para que mi alter ego se limpie de esas decadentes e inhóspitas sutilezas, que son dignas herederas de todo mediocre e incapaz humano.

Una vez que me he limpiado de tantas impurezas que suenan para muchos como humildad, voy a enseñarle al humano el mismo que tiene el mérito de lagunas mentales y que busca en la gramática lúdica sanar su enajenación mental.

Hagámosle creer que va a lograr los sofismas de los maestros mayores del ser socrático.

Soy la infinita desvergüenza y pido al que me está acompañando, el mismísimo caminante de la estupidez, que me escuche y le voy a enseñar lo que solo los iniciados en la casticidad podrán entender:

- \* La gramática lúdica, la hermenéutica del bio-socialismo, la exegética de la animalidad, han viajado al Olimpo de los Pastos a pedirles que el hermano gemelo de Anakael, el mismísimo príncipe Ramencuar, acompañe al susodicho constructor de diatribas nihilistas en su búsqueda de la verdad del Nihil Oscuro y describir la sin-razón de la Estulticia en el mundo del Neo-barroco.
- \* La verdad del Absoluto, ha caído en manos del mediocre Academus, haciendo que dicha verdad se trastoque en los conocimientos de la mercadotecnia y de la paganidad del mercantilismo.
- \* La sabiduría de la nada absoluta ha sido destronada por el mediocre y silencioso conocimiento del bio-socialismo y en su lugar se sustenta la verdad con el Ethos de la ecología surrealista.
- \* La mediocridad anda deambulando por el mundo del Nor-ande, haciendo de las suyas y confundiendo a todos los sofistas y pensadores del rojo des-propósito.
- \* Yo, el ser más pleno, el ser más completo y ante todo el príncipe de la estética, el caballero del arte y el tenor de la música andaluz, me permito a vos el más iluso hijo de la amada Estulticia, enseñarte lo poco que tu cerebro puede acoger, ¡escúchame bien! La sabiduría del neo-platonismo, la epistemología del pensamiento lúdico, pueden alcanzarse entrando al psiquiátrico Montecarlo, donde las sabias y

doncellas del sano placer, te harán comprender que el cero, el punto, el punto y coma y la matemática euclidiana han defenestrado el inconsciente neo-freudiano y en su lugar han puesto las sonrisas y placeres erosgásmicos de la mismísima Lilith.

Espero que tú, como el buen hijo de la locura, alcances el mérito de este el conocimiento neopositivista y permitas que tu des-conciencia se adormezca en la bondadosa y alegre vanidad.



## OBRAS CITADAS

- Agamben, Giorgio.** (2005). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Valencia: Pre-textos.
- Arendt, Hannah.** (2001). *Los orígenes del totalitarismo*. España: Taurus, Alfaguara.
- Biblia de Jerusalén.** (2009). Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Deleuze, Gilles & Guattari, Félix.** (2000). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- Echeverría, Bolívar.** (2011). *La modernidad de lo barroco*. México: Ediciones Era.
- Foucault, Michel.** (1998). *Historia de la locura en la época clásica*. Tomos: I, II. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Giorgi, Gabriel.** (2014). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- Giorgi, Gabriel & Rodríguez, Fermín,** (compiladores). (2009). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Argentina: Paidós.
- Heidegger, Martin.** (1990). *De camino al habla*. España: Grafos.
- Kristeva, Julia.** (1988). *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sartre, Jean-Paul.** (S.f). *El ser y la nada*.



“Impresión Digital”

Edición realizada el mes de diciembre de 2017 en los  
Talleres de Editorial Jurídica del Ecuador;  
con la calidad y tecnología de equipos de  
producción XEROX  
QUITO - ECUADOR

Este libro, que se desenvuelve en el terreno narrativo, filosófico y aforístico, reflexiona de una manera muy peculiar sobre diferentes problemáticas que ocupan actualmente el campo de la bio-política: la epistemología de las comunidades no occidentales, el habla en su relación de producción con el sujeto, la animalidad, la monstruosidad y la estupidez. Su objetivo es proponer un abordaje a estos asuntos abandonando toda posibilidad de raciocinio lógico y argumentativo, para situarse en la insinuación, la ironía y la provocación.

ISBN: 978-9978-17-482-1



9789978174821