



# ETERNA DESMEMORIA

Relatos, ironías  
y algunas absurdidades

Luis Felipe Vásquez Narváez

# ETERNA DESMEMORIA.

Relatos, ironías y algunas  
absurdidades



ETERNA DESMEMORIA.  
Relatos, ironías y algunas  
absurdidades



Luis Felipe Vásquez Narváez

Tulcán, Ecuador  
2022

**Eterna desmemoria.  
Relatos, ironías y algunas absurdidades**

© Luis Felipe Vásquez Narváez

ISBN: 978-9942-42-277-4

Primera edición: mayo de 2022

Portada: El gran poder

Autor: Santiago Goyes

Técnica: litografía.

Impresión:

Graficolor

Tulcán, Ecuador

Esta obra no puede ser reproducida, total o  
parcialmente, sin autorización escrita del autor.

Impreso en Ecuador / Printed in Ecuador

# Dedicatoria

A los ilusos pagamos del Silencio  
Nadaista.

A los poetastros del colapso Neo-  
Gótico.

A los hijos ilustres de la amada  
Anarcotopía.

A los seres de luz transformados  
en hijos de la Madre Tierra en  
especial a las amadas hormigas.

A las doncellas en el mundo de  
la Eterna Vaciedad.

# Contenido

Prólogo . . . . .	6
RELATOS EN EL MUNDO DE LA SIN-RAZÓN . . . . .	13
IRONÍAS EN EL MUNDO DE LA ETERNA DESMEMORIA . . . . .	89
ANARCOTOPÍA I . . . . .	110
ANARCOTOPÍA II. . . . .	116
EL SUTIL MUNDO DE LAS HORMIGAS . . . . .	123
LA ETERNA VACIEDAD Y LA LUZ MISTÉRICA. . . . .	128
EL MUNDO DE LA AGONÍA . . . . .	134
LA MARIPOSA AZUL . . . . .	138
CAMINO A LA INICIACIÓN I. . . . .	148
CAMINO A LA INICIACIÓN II . . . . .	154

# Prólogo

Por James Rodríguez Calle

Todo empieza en la banca de un parque, pero no cualquier banca ni cualquier parque; accedemos, desde sus maderos o su frío cemento, a una especie de *aleph*, de portal en el que caben completas la historia, la memoria y la imaginación de la humanidad. La banca está en El Parque de Los Recuerdos y al lado de la voz poética-narrativa-filosófica que nos acompaña y que acompañamos, está desde el principio *el* Carlos Castaneda. La oralidad de los mayores y las mayores nos acompaña desde el principio con el ritmo largo de la oralidad-poesía y con marcas tan sencillas como el artículo “*el*” para mencionar *al* Castaneda: una frase con giro andino o un simple sonido nos lleva rápidamente a esa tierra que el maestro Duván Ávalos interpreta con la imagen de la “fractura binacional”: la tierra de los pastos que está a lado y lado de lo que llamaron Ecuador y Colombia.

Al portal de saber se accede con los pies en la tierra, con la voz de los maestros, pero el camino posterior es amplio y profundo. Llegamos desde las primeras líneas a una tierra cantada, leída y estudiada meticulosamente por el maestro Luis Vásquez en su extensa y diversa obra, y ese canto es también de los multiversos y del planeta Cantuquer, con sus cavernas platónicas-de-búsqueda-de-conocimiento y su literatura de todas las épocas trenzada con las leyendas vivas como la Moledora, con el quinde revoloteando y trayendo mensajes cósmicos. Griegos, latinos, sabios templarios y de la antigua Sajonia y de la alquimia emergen para adentrarnos en una espiritualidad sin límites, sin dogmas de ninguna fuente que la contraiga o la constriña.

La voz se establece filosófica y estéticamente en el ethos y la poética del barroco andino o norandino o de Nor-andes. Los vocablos que se multiplican y se contraen son barrocos de la superficie a la profundidad, pero también nos invita la voz poética-filosófica del maestro Vásquez, de su multiplicidad, a entrar en clave gótica: gárgolas juguetonas nos llaman a que nos asomemos, desde el Misterio a las claves de las artes; o de la política, generada en el Palacio de Carondelet y sus satélites, e irradiada en dogmas para el resto de Ecuador y hasta la frontera. La imagen de los orcos recoge a esa turba de insulsos repetidores de discursos vacíos; los sentimos rodeando con rumores los caminos de Pichincha, Imbabura y Carchi, para pasar la frontera.

Los capítulos que se le olvidaron a Cervantes emergen en el posible exilio que se renueva por los dogmas que desplazan a los hermanos por los Andes,

especialmente a los Pieleros-rojas, los mendigos, la gente sencilla. El peligro lo advierten seres que están del lado de allá y de acá, que pueden ser Sanchos, Esmeraldas, un Castaneda devenido pájaro mensajero, las ondinas, los elfos o el Taita Juan Chiles, la cacica Micaela Cuatin-Assa y Asunción Pérez.

Los mayores procuran advertirnos del peligro que supone perder la libertad de pensamiento, sentimiento y acción; perder los afectos y la claridad. Los peligros tienen distintos colores políticos, e ideológicos, y se reflejan en ideas repetidas al cansancio, sin profundidad, con esnobismo (como me aclaraba el maestro Duván Ávalos); se trata de un ciclo que conocemos por las políticas insulsas que padecemos en varios países de Latinoamérica y el mundo: fórmulas superficiales, tecnocráticas, para resolver problemas de fondo, no importa desde cuál dogma político reducido provengan.

Entre los invitados para evitar esa superficialidad está el gran Goethe, su Mefistófeles y su Fausto; emerge de la mano de Víctor Hugo, que nos presenta a Cuasimodo y a Esmeralda, juguetones con las gárgolas, para ayudarnos a buscar y entender el misterio en la Caverna Gótica. La voz filosófica nos lleva por sus poéticas para mezclarlas y evitar la reducción a la inteligencia, la imaginación y los afectos; no parece hablarnos de maldad o bondad, sino de un peligro de sujeción, de muerte en vida, cuando se los quiere calificar al extremo y volverlas insulsas.

La expansión del aleph no puede parar y tiene la música del Concierto para violín No. 1 de Nicolo

Paganini. Un Stradivarius que después se encontrará con Stravinsky y su pájaro de fuego; que también pasará por los girasoles de Van Gogh, a los que también escuchamos. Los significantes van encadenándose, así, en un ritmo que es otro significante que narra, describe, poetiza y filosofa desde la propia sonoridad y sus resonancias, desde el camino de las significaciones que no son lineales, sino más bien sinuosas, curvas, juguetonas, como una noche bajo las estrellas y el círculo de fuego. Con esto el maestro Vásquez nos saca del hiperracionalismo en el que nos sumergimos los que asumimos la academia como uno de los caminos principales. Contra ese juego kantiano y cartesiano en el que caemos también nos previene la prosa de Vásquez. Hasta ahí intento acercarme a una primera parte del libro denominada “Relatos en el mundo de la sin-razón”.

La segunda parte cambia de tono y de vuelo. El maestro Vásquez la nombra con precisión semántica “Ironías del mundo de la sin-razón”; se trata de una serie de apotegmas, aforismos, máximas y pequeños textos argumentativos que dan la voz a una resonancia o a una voz rizomática donde se aclaran con tono filosófico varios de los planteamientos hechos en la primera parte. En un aterrizaje, por momentos pragmático y cuestionador de la realidad política, plantea ideas como las siguientes:

La Academia se cree, potencia la lógica, la gramática, la metafísica, la matemática y sobre todo la ciencia y la filosofía, lo raro es que en la actualidad, se da apertura exclusivamente al nefasto despropósito de la mercadotecnia, negando la sabiduría, la ética y la estética.

Feo, espantoso y esperpéntico es el camino del Nihil Oscuro, especialmente cuando caminan por allí los orcos del bio-socialismo.

En la academia sabemos de la reducción a la mercadotecnia, de las ventas y el discurso de la marca para áreas que no tienen nada que ver, como la educación, las artes y las humanidades. Se trata de una representación de esa invasión utilitaria y reductora a la profundidad del discurso filosófico y poético; una invasión contra la que luchamos a diario en las facultades de humanidades y educación de distintas universidades en el mundo entero. Por su parte, la segunda cita, el segundo apotegma nos pone la advertencia de un camino fácil, de una fórmula reducida, para hacer política sin profundidad (tal vez para hacer policía, en vez de política, diría Rancière). El camino del Nihil Oscuro sería entonces el camino de la vaciedad, de la sordera, de la comunidad consumista que tanto nos asecha actualmente.

Después vendrá el viaje posible. La Anarcotopía como una propuesta desde la apuesta anarquista de Bakunin y el horizonte de la U-topía (la eu-topía decía hace años el maestro Alejandro Moreano). Una búsqueda radical (en el sentido freireano) por la libertad, de la mano del sueño del estar juntos que se sigue soñando, especialmente en Latinoamérica, el virtual escenario de Tomás Moro. La individuación como urdimbre y amalgama de la memoria, la inteligencia y la imaginación, como metódica, diríamos por acá en una academia latinoamericanista. La utopía entonces como tejido de esas individuaciones. Nos advierte la voz filosófica que la Anarcotopía no puede reducirse a una fórmula fácil; a lo mejor y sobre todo porque

implica caminos de memoria, de praxis, de búsqueda racional y afectiva en individuación y sociedad que no pueden simplificarse, que implican la resistencia del guerrero andino, del buscador de conocimiento. La puerta se abre, pero queda faltando la praxis, las señales para continuar.

Mirar a la hormiga y a la mariposa, al pájaro en la montaña y escuchar al Quinde. Aprender a sosegar y a leer en el silencio, con la compañía necesaria de Zoroastro, de Bouchica, del dios judío devenido barroco latinoamericano, protegiéndose con la presencia de los maestros terrenales y cósmicos para no arriesgarnos en la soledad y en la imprudente soberbia. La voz filosófica del maestro nos indica la sabiduría en la humildad sencilla del páramo andino o del bosque que se camina, se escucha, se palpa y se respira (incluso en las ciudades y sus pequeños oasis); es de nuevo el gesto de poner los pies en la tierra, literal y metafóricamente; es prepararse para el viaje épico, el de las decisiones difíciles, las que priorizan lo común. Cuatro textos, ¿cuatro capítulos?, nos llevan por ahí en ritmos distintos, como si fueran acompañantes del violín mencionado en el tema musical del principio: “El sutil mundo de las hormigas”, “La eterna vaciedad y la luz misteriosa”, “el mundo de la agonía” y “la mariposa azul”.

El final parece ser el único posible: narrado desde la propia experiencia de iniciación que es el encuentro con la ancestralidad, con eso que somos en colectivo, con el fuego de la cocina, la cosecha y la voz de los abuelos que dicen y hablan al ritmo del crepitar de los maderos. El sanpedrito y la ayahuasca siendo uno solo en el ritual norandino de la sanación, a lado y

lado de las tierras Pastos; del encuentro con el padre Bouchica, la madre tierra y la cruz del sur; un camino que entonces va hasta la semilla, hasta el nacimiento y el pasado ancestral, anterior a la herida colonial y la herida de la frontera.

Al final somos la niña afro-awá que está sentada en la banca del parque de los recuerdos o en el círculo sagrado, escuchando al maestro-voz-colectiva-rizomática; la niña que despierta con el maestro en el círculo de conocimiento y que a lo mejor debe bailar sanjuanito o currulao o bambuco para devenir maestra.

La hora del despertar es también la hora de la fiesta y la risa que combaten al miserable silencio de las modernidades trasplantadas forzosamente y con pocas artes.

Gracias, maestro Vásquez, por invitarme a leerlo nuevamente.

Cali, febrero 13 de 2022

# RELATOS EN EL MUNDO DE LA SIN-RAZÓN

## I

León Felipe, ¿no te das cuenta de que entramos al “Parque de los Recuerdos”?... El Carlos Castaneda nos enseñaba a ensoñar en búsqueda de nuestro punto de encaje y partir al mundo de la Absoluta Nadidad el Luis Zaragoza, el que alcanzaba el viaje del silencio cuando tomaba el té de ayahuasca y el pintor aquel al que le decíamos “El Picasso quiteño”, sentía caminar en el palacio de las Doncellas de Aviñón, al sentarse en esta silla (sillón presidencial de Francisco Franco, al decir del poeta García Lorca). ¿No entiendes? O es que te quedaste en tu cuarto dormido y yo creyendo que estoy conversando con el León Felipe Pastaz y ¡claro! ¡qué pendejo soy! Él ya murió, ayer mismo lo enterramos en el Pantheón de los Inmortales Pastos y a su alma la guardamos en la caja de Pandora... Entiendo, en este momento estoy hablando con el Alter-ego Juan Manuel de la Encañada y Navarra y este es el que se me aparece

siempre en mi desmemoria, haciéndome creer que hablo con León Felipe Pastaz.

## II

Maestro Carlos, ¿qué le parece?, anoche tuve un encuentro con la mismísima Parca del Silencio y ella me permitió antes ¡claro está!, de que me lleve al mundo del desencanto, que visite por última vez la Caverna Gótica del afamado Platón y ahí observé un sinnúmero de ideas, las mismas que se amaban con los ecos de Cancerbero, para luego transformarse en seres de Tiniebla, buscando en el planeta Azul a tanto desprevenido homo-sapiens y llevarlo al panóptico de Morgana, también otras ideas se apareaban con los estornudos de los Orcos y ahí mismo nacían seres totalmente verdes oscuros que clamaban el alimento que solo lo pueden encontrar en la Academia del Bio-Socialismo y para finalizar, miré que unas pocas ideas se abrazaban con delirios del Duende Espejo y nacían seres de luz, los mismos que deambulaban por el Palacio de Carondelet, ensoñando al abuelo Merlín y pidiéndole que alumbre con su báculo al nuevo carcelero de dicho palacio y no permita que los estornudos de los Orcos entren al salón Amarillo y más bien los espante y dé cabida a los decires irónicos del vate ambateño.

## III

Doña Asunción Pérez, doña Asunción, disculpe la molestia y perdón que la haya despertado, mi abuelito insistió en que yo la busque aquí en el “Parque de los Recuerdos”, él me manifestó que en la banca de la

izquierda y que queda frente a la Catedral Masónica, la banca en la que se sienta la mismísima Matrona, ama y señora del cadalso, o sea, al decir de los vecinos de aquí a lado, es usted misma, notándose además por su blancura y por poseer el bastón de mando que le debe haber obsequiado la Maga Mayor, su hermana la sapiente Morgana.

¡Ya basta! ¡¿Qué pretendes?! Si tu abuelo te envió a buscarme, te habrá dicho que no debes despertarme, ya que, de hacerlo, mi inconsciente te succionará y te llevará al mundo del Hades, me parece raro que eso no suceda, a no ser que seas hijo de Rosendo Paspuel, el Puma Negro que cuida el páramo del Barroco Andino.

Dime en qué te puedo servir; sé que tu abuelo anda de fiesta por el mundo de los Quillasingas y bien sabe que debe portar la cruz cuadrada en su cuello, me parece extraño que dicha cruz tú la tengas en tu ánima, me imagino, por tanto, que estará en gran peligro o ya estará en el estómago del noble Cacique Capusigra.

Doña Asunción Pérez, está equivocada, su merced, ni mi abuelo es Rosendo Paspuel, ni el Cacique Capusigra ha faltado a la disposición rosacruciana, la misma que impide matar a ningún noble Pasto y peor devorarlo, téngame paciencia y le cuento. Yo soy sobrino nieto de Rosendo Paspuel y mi abuelo Pablo Paspuel se tomó prestada la cruz y me la puso en el cuello, ya que sin ella no podía cruzar el Panteón de los Inmortales y buscar a tan noble dama, mi abuelo me pidió que le hiciera saber a su persona que allá por el páramo de potreros han aparecido unos seres

que dicen llamarse mandrágoras y están acabando con los cultivos de mortiños, ellas arrasan con todas las plantaciones y van en busca del “Jardín botánico de Juan Chiles”, en donde se encuentra el altar mayor de los Inmortales Pastos, para reclamarle al mismo Bouchica, “¿Por qué permite a los ancianos del Norande Barroco, anden enamorando a los puentes del saber Quitu-Cara y profanando el pacto sagrado que lograron hace cien lunas, en el que se comprometieron que ningún hombre y ninguna mujer y ningún ánimo podrá amar a los descendientes directos de Shyri Duchicela?” “Por esa razón, nosotras, como plantas sagradas y de poder, hemos sido enviadas a detener semejante abuso y no es culpa nuestra que arrasemos el páramo, ya que somos herederas del núcleo de la tierra y al salir acabamos con todo lo que nos rodea”. Como comprenderá doña Asunción, en este momento le estaba trasladando el decir de las mandrágoras y su reclamo al Absoluto Bouchica, supongo que al ser la hermana gemela de la Nada Sagrada usted podrá intervenir en favor de los hijos naturales de la Pacha Mama pastusa y dilectos hijos del páramo ¿o me equivoco? le vuelvo a pedir intervenga en favor nuestro, además de que el Arcano Sagrado, nos hizo saber por medio de Ana María Cuatín-Asa, que su prima la Dama Sagrada y que habita en el silencio del Nirvana, nos puede favorecer. Entenderá ahora, su merced, porque acudo a su excelencia.

Déjate de boberías y toma este regalo, se lo llevas a tus parientes y diles que cuando se aparezca la luna roja abran “La Caja-regalo de Pandora”, de ahí saldrán mis hijos y amarrarán a las mandrágoras y las enviarán al mundo de la desmemoria. Vete ya y no mires a esa

doncella que está en la esquina de mi inconsciencia, si la miras te llevara al mundo de la Entelequia y tu pueblo sucumbirá en el mundo de Anakael, donde gobiernan mis dilectas amigas las mandrágoras.

#### IV

Tenga cuidado caballero, no se equivoque, su merced puede abusar de su confianza, mire que está en “El Parque de los Recuerdos” donde el único ser que determina todo es Asunción Pérez, la misma que tiene el ojo de poder, en unión de sus dos hermanas gemelas, las moiras, guardianas del destino de los humanos y de todos los seres que tienen sapientzia y conocimiento, por tanto, nunca se le olvide lo que voy a decirle:

La belleza femenina atrapa la sin-razón y lleva al homínido a deambular por el ensueño que los sapiens le dicen amor y, cuando se hallan en los brazos de la mujer amada, sucumben a los encantos de Afrodita y vuelven su razón al mundo de la desmemoria.

No es bueno olvidar que su persona regresó del mundo de los mortales pensando encontrar aquí, en el lugar de la degradación, a su amada Esmeralda, ¿se acuerda? ¡Claro que no!

¿Sabe?, está en el mundo de la desmemoria y su prima la voladora mireña lo encantó y lo mandó a este parque para que crea que Asunción lo amará y lo venerará. Ja, ja, pobre mortal, regrese nomás al mundo del sarcasmo y allí podrá pernoctar en el Palacio del Conde Lucanor, el mismo que tiene apresada en su castillo a su amada “Esmeralda”.

Entiende, no te confundas, no me enamores, ni creas que soy bella, las apariencias engañan y como sé que eres hijo de mi buena amiga la chiguaca Carmelina, no te envió al país de los espectros y lo que si te digo es que tomes esta mochila, no regreses a ver y tampoco te quedes contemplando ese espectro, ya que succionará tus ilusiones y no podrás caminar por los delirios de tu Dulcinea. Ja, Ja, no te quedes ahí, vuela rápido, no te das cuenta que estás encima del Mirlo Negro, él te acercará a tu casa donde mi amiga la chiguaca Carmelina está esperándote para hacerte saber que tu amada ha viajado al mundo del purgatorio dantesco. Vuela, vuela. Se me olvidaba, no te debía decir aquello. ¡Claro!, tú querrás entender todo lo que te digo y como tu sinrazón está manejando tu conciencia, hará que todo tu ser entre al panóptico del Míster Academus, donde curaran tus elucubraciones, llenándote de logaritmos y silogismos neokantianos, ¡vuela! ¡Vuela! Que mis hermanas se acercan y no se compadecerán de ti ¡vuela! ¡Vuela!, Mirlo Castaneda, llévalo rápido, sácalo de aquí, que pronto Cancerbero despertará y nunca podrá entender León Felipe que viajó al mundo de la desmemoria.

## V

Mi gran amigo Felipe ¿No se acuerda que su persona me dijo hace tres lunas que me iba a presentar a doña María, la Moira de la Eterna Soledad, la misma que me llevaría al mundo de la Entelequia y allí me iniciaría en el conocimiento silencioso?

Sí, sí, usted sabe que en el mundo de la Sin-razón, el tiempo no tiene razón de ser y la memoria solo cabe

en los seres del Barroco, los mismos que siempre llenan sus saberes con todos los procesos rizomáticos, encaminados hacia la vitalidad del caosmos andino.

Ya, ya, pero no me cambie de intención, solo quiero aprehender el camino del silencio y usted me supo manifestar en unidad de Morgana, que sólo se logra en la búsqueda de la Tenseguridad, alcanzando el conocimiento silencioso y de la mano de doña María la Moira de la Eterna Soledad.

Para que no siga fastidiando, me comprometo a llevarlo a conocerle a María la Moira después que pasen tres lunas rojas, ya que al terminar las fases de las tres lunas se abre el camino de la Nacidad y allá nos espera la discípula de Morgana, doña Sabina Cuarantum, la misma que nos guiará a la Academia de María la Moira, la maga Mayor de la Eterna Soledad. Hasta luego, nos vemos pronto, yo le enviaré el mensajero, el quinde Pisiero, él le hará saber las condiciones que debe cumplir antes de viajar en búsqueda del conocimiento silencioso.

Carlos, Carlos, despierta, tu amiga María te busca y dice que doña Morgana, te espera en el “Parque de los Recuerdos”.

## VI

Mercedes Arroba, acaso no me escucha, desde hace cuarto de hora le estoy hablando, ¿No le interesa, acaso, mi conversación? Porque le hago saber que mi hermano gemelo el sin par Sancho Paramero, me pidió que la busque a su persona y le cuente que él anda buscando a su gemela doña María Soledad Arroba, pero ya veo que a más de descortés es atrevida,

mientras me dirijo a usted, su persona se me ríe con la alocada del pueblo y ni siquiera me hace una seña para saber si me está tomando en cuenta.

Señor ¿acaso usted se está refiriendo a mi persona?, le cuento que ni soy Mercedes Arroba, ni mi hermana gemela es María Soledad Arroba, ya que soy simplemente el espectro de Ana María o Maira Juana, la misma que toma apariencia de acuerdo al deseo del que me mira. Como entenderá, es bueno que regrese por dónde ha venido y averigüe bien donde debe buscar a la mujer a la que se refiere.

¿Qué me pasa?, yo tomé la calle Real y avancé por la vereda izquierda, la que da al “Parque del Recuerdo”, donde me señaló mi hermano; si me quedo aquí voy a perderme.

Manuel, Manuel, ¿Qué te pasa, por dónde crees que estás?, te estoy mirando desde hace una hora en el Panteón Montecarlo preguntando a los espectros. Ven, ven acá a la cantina “La última lágrima”, ahí podrás tomarte un trago conmigo, sabrás contarme de tus pesares; ven, ven, te presento a misia Moira Calatraba, la que cuida la agonía de Cancerbero, el mismo que fue herido en el combate con el Arcángel San Miguel, ya que el bruto acompañaba a la sombra de Mefistófeles, tómate este café con tilde y así podrás cobrar ánimos.

¿Me dices que ésta es la cantina “La última lágrima”? Y ¿Por qué entonces no está la doncella Beatriz?

Pendejo vos, la Beatriz falleció hace meses estando en los brazos del orco Macario o ¿no te acuerdas que esa misma noche estábamos aquí tomando un buen

vino francés y acompañados de las meretrices del lupanar Molino Rojo?

No puede ser, si ayer tarde estaba, leyéndole la Divina Comedia de Dante, en la banca izquierda del parque La Concordia y para que confirme lo dicho estaba el mismo Sancho Paramero, mi hermano, elucubrando decires con las palomas, yo, como te digo, le leía el libro a Beatriz, el libro de Dante.

Ahora entiendo, no te has dado cuenta que a tu hermano Sancho Paramero lo llevaron al panóptico de Platón donde pretenden curarlo de esa enfermedad mental a la que llaman angustia psicotrópica y tú te desmayaste cuando tu sombra se enteró de lo que le pasó a tu hermano. ¡Entiendo, entiendo!, no sabes que estás reflexionando con vos mismo y volcaste tu conciencia al mundo de la desmemoria.

## VII

Compadre Manuel Antonio, le quiero comentar lo siguiente, si usted me permite contarle lo que anoche en el concierto de violín me sucedió.

¡Claro!, puede hacerlo, su excelencia, sabe que no es necesario pedirme permiso, ya que usted como sabedor del Ethos Gótico y sustentador de las ideas neo-platónicas, dice tantas absurdidades neo-góticas que a mi persona como profano de sus elucubraciones, no me es permitido negarme a escuchar y peor aún sería si me retractaría, ya que la gárgola que lo protege me regresaría de donde sea para que lo escuche, así que puede nomás decir cuánto se le antoje.

No se ponga así, su persona es parte del comité de pro-restauración de la iglesia barroca de los estetas y cultores del pensamiento de Loyola y no le cabe creerse profano del saber gótico, aunque no comparta el mundo de la caverna y su pasión por el silencio y la Eterna Vaciedad. ¡Entiendo! ¡Entiendo! Quiere salirse con su proceso de integralidad barroca y pretender acallar mis ensueños. Bueno, mire, anoche mientras se desarrollaba el Concierto para violín No. 1 de Nicolo Paganini, interpretado por el mirlo negro Pascal, se escuchó un eco de ultratumba y comenzaron a volar las gárgolas de la Catedral Gótica y lloraban recordando el sueño de sus antepasados cuando fueron muertos por los hijos mayores de la Santa Inquisición, además que los acompañaban la Moira Manuela Caspicara, la Moira Selena Veracruz y la Moira Carmen Valencia, las mismas que hacían coro a las notas que entonaba el violín Stradivarius y luego tomaron asiento ellas y las gárgolas en la mesa cuadrada del rey Arturo y lanzaron el ojo de poder. ¿Supongo, no me creerá? cayó al suelo y rodó hacia donde está el diablo cojuelo, el mismo que se lo comió y se convirtió en el Eterno Azar. Para sorpresa de todos los asistentes al concierto de violín, las gárgolas volaron a sus recintos y las moiras a oscuras viajaron a buscar en la desmemoria su ojo de poder.

A mí ¿Por qué me cuenta aquello? usted sabe que sus ansiedades y búsqueda de importancia personal lo hace que intente cualquier absurdo y sobre todo piense que las moiras van a dejar su eterno mundo del vacío para escuchar las notas del violín tocadas por la sombra del mismo Caronte. Cállese, por favor y regrese al mundo de la Entelequia.

## VIII

Don Plutarco Avellaneda, me permite que me siente a su lado a ver si así puedo entender la vida, obra y carrera del sin par Quijote de Avellaneda.

Qué te parece a ti, Manuel Pastaz, este hijo de Quevedo me pide que le permita sentarse a mi lado para, según él, poder entender las locuras del Patricio Quijano, ese que deambula por los molinos de la Entelequia castellana.

Escúcheme don Plutarco, este joven a quien usted lo señala como hijo de Quevedo, como verá su merced, está junto a la sombra del Sancho Paramero, por lo que será difícil que usted no le permita sentarse junto a su excelsitud, de lo contrario tendrá que escuchar decires neo-barrocos de dicho campechano.

Tienes razón Manuel, más vale contentarle con lo que él quiere escuchar del Quijote Avellaneda. Tome asiento caballero, quisiera preguntarle primero, ¿cómo sabe de mi nombre? Es que acaso ya por sus terruños se está corriendo la voz de que, siendo andaluz de origen, me niegan descender del afamado Avellaneda, el mismo que escribió la segunda parte de las aventuras de Don Quijote de la Mancha; segundo, tiene que silenciar su sinrazón y abrir su mente y pídale a esa sombra que calme su inconsciente, no debe decir nada, peor aún expresar sus decires neo-barrocos, ya que en ese momento yo daré por terminada la conversación.

No se preocupe de nada, esa sombra a la que usted hace alusión, no me abandona desde anoche que tuve un sueño donde amaba a Esmeralda en la

iglesia La Compañía de Quito. Ya le he pedido que se retire y lo único que hace es hablar incoherencias, además de que me pide que la vuelva al mundo de la desmemoria, donde podrá encontrar a su patrón, al decir de ella, es el bisnieto Abate rosacruciano, Quijano Paracelso, así que usted comprenderá, yo no soy responsable de sus acciones y más bien quiero escucharle a su persona y me hable de su pariente Avellaneda, sí, sí, en mi pueblo es usted muy conocido y su prima Silvina Ocampo me dijo que es fácil encontrarlo, ya que debo salir de mi lugar de origen, cruzar la Vaciedad y llegar al Pantheon de los Inmortales, ¡Claro está! Debo llevar el báculo que me regaló el espíritu de Juan Chiles con el cual podré cruzar cualquier lugar de la oscuridad y ante todo me iluminará el camino del desatino y me acercará al bisnieto de Avellaneda.

Tienes razón, Manuel Pastaz, no porque esté con la sombra hará que yo hable, no es que me contradiga, tiene razón al decirme que le permita sentarse a mi lado, ya que, como hijo querido del Guardián del Páramo Andino, me es imposible no contarle de las ásperas absurdidades de mi pariente, ya que de no hacerlo vendrá el Guardián y reclamará mi descortesía con su pariente. Como buen andaluz, no puedo entrar en averiguaciones de su parentela, de su pueblo y otras disquisiciones que acostumbran siempre hacerlo los campechanos; yo soy directo y le cuento, pero siéntese, tómese un vino de pura cepa andaluz, si me permite. Mozo, mozo, tráigame otra botella del vino que me gusta y ponga dos copas más, una para el descendiente del guardián y otra para la sombra, la misma que se encantará con el vino tinto

y adormecerá su absurdidad. ¡Gracias! no se le olvide los bocaditos, Carlos, siempre es bueno tener a gusto a los clientes. Ahora sí, vamos a lo que vamos, usted va a salir decepcionado cuando le cuente que lo de mi pariente solo está presente en el mundo de la Eterna Nidad y, lo único que he podido recoger de los archivos de tan armoniosa Academia de la Nidad, es que mi pariente tomó prestado los borradores del ilustre don Lope de Vega Carpio y lo plagió, adornándole con decires de Quevedo, para que aclamen su ilusión y alcancen la meritoria alabanza del pueblo llano. Como entenderá, lo logró y el libro que usted habrá leído es fruto del sarcasmo de Quevedo, la pluma castellana de Lope de Vega Carpio y el plagio de mi pariente, esto lo afirmo porque el archivero de la Academia de la Eterna Nidad, don Jorge Luis Borges, me lo manifestó y lo confirmó su acompañante que estaba al lado de Avellaneda, el jorobado de Nuestra Señora de Paris, que para el tiempo de Don Quijote él se llamaba Igor Carvajal, siendo amanuense del abate don Lope de Vega Carpio. Esto es todo lo que puedo manifestar. Ya es hora de que se retiren, llévense a esa sombra neo-barroca y cierren la puerta de este recinto sagrado “La casa Panteón de Montecarlo”.

## IX

Estando dentro del laberinto de la soledad me tropecé con una piedra y caí de bruces. Para no darme con la cara en el suelo se me ocurrió orar al Misterio y alcancé a poner mi brazo y, tal fue mi sorpresa, que caí en brazos de una bella dama que decía llamarse Malinche de Cortez y me bajó al suelo haciéndome

saber que no es bueno andar solo por dicho laberinto y, para no tropezar, es bueno entrar por el portón y pedir permiso al sabio Arcadiano Octavio Pazmiño, ya que él como portero del laberinto, le entregará el croquis por donde puede andar sin tropezarse y sin perderse hasta llegar al Arcano Sagrado que queda en la parte alta de la biblioteca Ecumbertiana.

Esta mujer que te tomó en sus brazos es el espectro mayor que cuida la izquierda de la ignominia y lo hizo porque tu sombra se lo pidió por medio de mensajes iridiscentes, que envió para que los espectros de este lugar no nos succionen y nos lleven al mundo de la eterna desmemoria, acaso te habrás dado cuenta, ella a más de tenerte en sus brazos, se sonrió y silenció su deseo de llevarte donde su hermano gemelo el afamado Felipillo, el cual te entregaría a los guardianes de la fe católica y te incinerarían en el cadalso, por tanto León Felipe, debes agradecerme a mí, tu sombra, por cuidarte y guiarte hacia el Arcano Sagrado, donde entregarán el regalo que lo tiene el bibliotecario del saber paramero, el mismo sabedor de la matemática andina, que ordena los libros escritos por las gárgolas del panteón gótico. Escucha una vez más, no te detengas a observar, ya que volverás a tropezarte y caerás, ahí sí al vacío de la Absoluta Soledad. Mira al frente, tómate de mí, no me sueltes, que estamos a punto de llegar a la biblioteca y recibirás el regalo que te lo entregará el cuidador-bibliotecario del Arcano Sagrado.

¡León Felipe! ¡León Felipe! ¿Qué te pasa? ¿Por qué me tomas de la mano y no me sueltas?, aunque te lo pido hace media hora, lo único que me dijiste es que te acompañe al lado oscuro de la Desmemoria

y que para eso yo debía alumbrarte con el báculo sagrado que me lo prestó el Puma Negro; creo que no es necesario que me tomes de la “mano”, ya que es mi garra y estás sangrando, déjate conducir hasta el lado oscuro y ahí podrás abrir tu conciencia y mi obligación-favor habrá terminado, te hablo una vez más y te digo como la Puma roja moteado, allegada del Puma negro.

## X

Carlos, Carlos, por favor despierta. Carlos, Carlos, ¿qué te pasa?

Uno no puede tomarse una siestecita, ¿qué es lo que deseas?, tú sabes que nadie puede entrar a mis aposentos y peor aún a mi cuarto de siesta. ¿Qué pasa? Supongo, que la que me despertó es mi ánima, la misma que tenía que viajar al mundo del soliloquio para retirar unos decires que me hacen falta en mi desmemoria.

¡Entiendo! ¡Entiendo! Usted me dijo que no despierte al espectro de León Felipe, ya que él al tomar presencia se cree el Conde Lucanor descansando en el cuarto de siesta de su palacio y piensa que su alma se ha ido al mundo del soliloquio; permíteme por favor, pero ahora me va a tener que ayudar con este espectro para regresarlo al mundo de la Vaciedad, allá al panteón de los Rosacruces.

Oiga, joven, ¿con quién cree usted que está hablando?, entienda por favor y se lo voy a decir una sola vez, soy la afamada y afrancesada Esmeralda, la misma que encanta a las gárgolas de Nostradamus y no para escuchar sandeces del ánima de cualquier iluso

jacobinista, váyase por donde ha venido, no moleste, ¡Habrased visto!

Vamos doña Asunción Pérez, usted sabe que debemos llegar pronto a la Sorbona para encontrarnos con los comuneros, volemós rápido para que esos soliloquios del burdo y patán Igor no nos alcancen; tome su pomada, úntese en las partes íntimas, rece un credo al revés y volemós.

Qué les pasa a esos espantos y todavía creyéndose damas de alta alcurnia, todos sabemos que son las alcahuetas del lupanar necrófilo, uno no puede dormir tranquilo en esta banca del “Parque de los Recuerdos”, claro siempre tiene que haber alguien que perturbe el descanso de los espectros, ¡¿Tú, qué me miras?!, anoche mismo no te dije que regresaras al mundo de la desmemoria, quizá allá halles los decires del soliloquio.

## XI

Verde, te quiero verde.

Usted, misia Soledad Ventura, que canta, me imagino, alguna canción ecologista de esas que han compuesto los bio-socialistas para aclamar a la naturaleza y la ética ecosistémica, o ¿me equivoco?

Ni estoy cantando, ni soy ecologista, peor aún me he degenerado al extremo de fundirme con los verdes bio-socialistas, lo que pasa es que estaba memorizando un verso tradicional que le han pedido a mi niña para que la junte a otros versos de sus compañeros y logren construir un anti-poema, para analizar el mérito de la sin-razón platónica.

¡Ay! Perdona señora, no me estaba refiriendo a su merced, yo me refería a la vecina de la izquierda de mi inconsciencia, la que anda deletreando versos neo-románticos con color verde esmeralda y, por ello, le decía que si aclama a los bio-socialistas con sus absurdidades desde la cultura bio-comunitaria.

Perdón, yo también me confundí, ya que estamos hablando a pesar de la confusión, quizá usted me podrá apoyar con algún verso de poeta alguno, para que mi niña en unión de sus compañeritos, puedan desestructurar la poética Andaluz y construir un anti-poema castellano.

Qué pasa con usted, señora, ni siquiera entiendo lo que me dice, pero si usted me explica y sobre todo si lo que su niña busca es hacer, supongo, versos verdi-negros, la puedo llevar acá atrás de mi casa donde vive un señor que dice hacer bonitas frases y entendidas por todas las personas, no ve que es de la escuela Municipal, la misma que se llama Cultura Viva Comunitaria, si está de acuerdo, nos vamos.

Gracias por su interés, pero yo lo que busco es apoyar a mi niña, para que, junto a sus compañeritos, destruyan el eco de la manada bio-socialista y generen la vital cultura del soliloquio. Perdón que me retire, aquella sombra roji-negra me espera.

## XII

Caminando por la calle Real me encontré con un ser de luz, el mismo que me hizo saber que estaba entrando al mundo mágico del desencanto y que si yo quería podía pasar por la puerta que apareció de repente; a la izquierda y derecha había seres que

tenían cuatro caras y además tenían alas y en sus alas ojos de puma negro, las caras de estos seres eran la una de puma, la otra de humano, la otra de toro y la cuarta de águila, estos seres contemplaban mi sombra y me pedían que depositase en sus manos una moneda correspondiente para poder entrar al palacio del desencanto. Yo me quedé quieto y no sabía qué hacer, pero mi Alter-ego me tomó de mi mano, puso la moneda en el ser de la izquierda y me llevó por el laberinto que conduce al salón máximo del palacio.

Caballero le ruego, su sombra y su ánima deben quedarse en este paraje, pueden contemplar el juego de azar realizado por los Masones del Norte Andino, su Alter-ego y su persona me deben seguir, le pido que no miren ni a derecha, ni a izquierda, ya que de hacerlo sucumbirán en el mundo del absurdo, naufragarán en el eterno río Estigio.

Perdón, perdón, según dice debemos estar con su persona y dejar que nos conduzca al salón principal del palacio.

Parece que me han entendido, más vale aclarar algo, no soy persona, soy apenas el espectro del Manco de Lepanto y soy guardián de los molinos de viento donde se elabora harina de los huesos de los fallecidos en la batalla final, allá en el cielo de Armagedón y como su persona y su Alter-ego ya han descendido al misterioso sepulcro, los estoy conduciendo a la presencia del abate don Lope de Vega Carpio, el mismo que celebrará la última misa para que ustedes intervengan en ella y luego se sirvan el vino que está depositado en el Santo Grial y se convertirán

en seres que deambulen por el mundo mágico de la desmemoria.

### XIII

En la madrugada tomé un taxi para ir a mi casa, lo tomé al salir de la discoteca Las Peñas, eran las 3:00 a.m. aproximadamente cuando regresaba a donde vivo y según me cuenta el doctor Pilacuán, yo llegué aquí al hospital a las 4:00 a.m. de esta mañana. Lo raro es que me dice dicho doctor que hoy es día lunes 7 de octubre de 2031 y el día que según yo tomé el taxi era sábado 5 de octubre de 2020, lo cual no puede ser posible a no ser que haya entrado en coma durante estos años y lo raro, además, es por qué llegué al hospital el día señalado por el doctor, si era obvio que el taxista debería haberme dejado en casa y no llevarme al hospital. No entiendo.

Le explico, joven, usted salió de mi discoteca el día viernes 5 de diciembre de 2021, apenas les pedí taxi a su persona y su amiga, el reloj daba las 3:00 a.m. en punto y llegó el taxi; ustedes se subieron y yo alcancé a oír que le dijeron al taxista que los llevara a la calle Maldonado número 31 y Tarqui, el taxi tomó ese rumbo. Yo cerré la puerta de la discoteca luego de haber apagado las luces. Apenas tomaba las llaves para abrir la puerta de mi departamento, cuando suena mi celular y escucho una voz que me dice: el doctor Pilacuán quiere verle urgente en el hospital Luis G. Dávila de Tulcán, porque un taxista ha dejado a dos personas drogadas en urgencias y que el señor taxista dice que los recogió al salir de su discoteca, que su persona les había solicitado el “servicio”. Tomé mi

carro, en media hora estaba en el hospital, me presenté a dicho doctor Pilacuán y para mi sorpresa era el carcelero del panóptico Montecarlo, sometiéndolos a usted y a su amiga a un electro shock. Yo le pregunté que por qué hacía aquello y él me manifestó que lo hacía siempre que rescataba a los espectros del panóptico de San Carlos. Yo quise salir corriendo y cuando siento que una mano me detiene, oigo una voz de una anciana que me pide le acompañe al comedor donde se han reunido todos los pacientes del panóptico, para celebrar el día de difuntos y me dice que yo debo tomar el violín Stradivarius y tocar el concierto de violín número uno de Paganini y así ellos, los pacientes, podrán descansar su irracionalidad en el mundo de la desmemoria.

Despierte, joven, ya llegamos a su casa, me debe pagar un dólar veinticinco centavos. Hasta pronto, que se tome un descanso, duerma bien, bendiciones.

#### XIV

Parece raro a las 12:00 a.m., día soleado apareció en el templo de los capuchinos aquí en Tulcán un par de gárgolas, las mismas que me tratan de decir algunas inquietudes por medio de telepatía y me hacen saber que mañana a la misma hora se producirá un encuentro de la cofradía mayor de las gárgolas para tomarse a cargo la respectiva orden y pedirle al señor Obispo que los declare hermanos en Cristo y les permita ejercer las siguientes funciones:

- Dictar cátedra a los hermanos menores de la orden de Francisco, la cátedra que se dictará es de Hermenéutica Bíblica.

- Poner en práctica el saber Neo-gótico a partir de las enseñanzas del Neo-Platón Loyola y el maestro Santo Tomás de Aquino. Esto lo harán tanto en la catequesis, la doctrina y, ante todo, en la práctica evangélica.
- Revitalizar los sacramentos a partir de las disposiciones del Vaticano II y el Concilio Papal de la Familia.
- Poner en efecto la praxis de fe a la luz del Ethos Neo-gótico, con énfasis en la sabiduría gargoliana.
- Se dictarán clases en los respectivos colegios, considerando la exegética bíblica, la antropología bíblica, la arqueología bíblica, la cristología, la mariología y antes que nada la misteriosa vida de nuestra matrona María de Magdala.

Por tanto, a los pobladores de esta ciudad, les invitamos a la asamblea general que se llevará a efecto el día tercero y cuando haya luna roja, a partir del acuerdo entre la orden gargoliana y su excelencia el señor Obispo. Es importante que los asistentes a dicha asamblea vayan vestidos de negro y cuelguen los rosarios benditos en sus cuellos y junto a la cruz del respectivo rosario debe ir el caduceo, símbolo sagrado de nuestra madre purísima María de Magdala.

No entiendo o es un sueño, o las voces de la izquierda de mi inconsciencia me están tomando el pelo y me van llevando al mundo del afamado Paracelso.

¿No entiendes? Yo, el padre de las gárgolas, te estoy hablando y todo lo que te dije se realizará en el tiempo señalado. Debes tener en cuenta que lo mismo que escuchaste tú, los demás seres de tu pueblo lo entendieron, así que debes prepararte en

la fe neogótica del pensamiento gargoliano y eso lo realizaremos a partir de la asamblea que se efectuará el día de mañana a las 12:00 a.m.

## XV

Mire, doña Carmen, ¿acaso su merced no se acuerda de mi persona?, soy el compañero de colegio de su hija Amanda Cuases, yo me llamo Carlos Piarpuezan, ¿cómo no se va a acordar si todas las tardes en vacaciones pasábamos con mi familia en el Capote, cerca de donde ustedes tienen la finca Esmeralda?

Verá joven, por lo que entiendo su persona no se ha dado cuenta que estamos en un velorio y el muerto es su papá y creo que no es el momento más indicado para conversar de su persona y mi hija, acaso le parece correcto interrumpir el Santo Rosario más aún que el padre Eusebio está concentrado y no le gusta que interrumpan las ceremonias, peor cuando se está desarrollando el Rosario, por favor cállese y si es posible tenga más respeto y acompañe a su madre que está pasando por un gran dolor.

No me entiende, lo que quiero decirle es que su hija me pidió que le comunicara a su merced que su esposo Juan Carapaz ha viajado al mundo de la desmemoria y le ha dicho a su hija que a usted la esperará mañana en el parque central, allá en la banca a la que siempre saben ir y su niña como estaba acompañada de la Parca del Silencio, en el monte Venus donde pernoctan las hijas de Lesbos, no pudo venir y por ello me pidió que yo venga en su búsqueda; como verá tomé mi cuerpo del cementerio central y vine lo más pronto que pude.

No le entiendo, ¿acaso su persona está muerta y todo lo que me dice es simplemente una treta de mi alocada des conciencia?

Por fin entendió, su hija se fue en compañía de la Parca del Silencio y yo por mandato de ella vine a la Catedral Gótica del purgatorio Platónico a hacerle compañía para que no esté sola, ya que al primer descuido viene la gárgola Marianela y se la lleva a la Eterna Vaciedad.

## XVI

Disculpe, señora, buenos días, espero se encuentre bien, mi madre, la señora Carlota Paspuel, me pidió que venga a saludarla, ya que estoy de paso por este recinto y antes de continuar camino a la capital de la provincia. Tengo la obligación de cumplir el deseo que mi madre me hizo saber, antes de que ella descienda al mundo de los espectros.

Jovencito y por qué su merced está vestido de rojo, si se supone que mi comadre, su querida madre, ha fallecido y debe vestir formalmente y obedecer a la Cofradía de la Santa Inquisición a la cual pertenece su madre, en este momento voy a hacerle saber de su actitud al señor abate Calderón de la Barca, él sabrá qué hacer con su persona y semejante desacato a los preceptos de la hermandad. Por favor no se retire, vuelvo en un instante y más vale que no se vaya, ni pretenda esconderse en ningún lugar, ya que los guardianes de la inquisición tienen escuchas en todo lugar y como comprenderá le será difícil abandonar este recinto.

Espere, espere, doña Asunción Pérez, usted no entiende, yo soy hijo, sí, de su comadre, pero debe entender que hace muchos años que yo fallecí, mi espectro es el que está hablando con su persona y él vino con el permiso de Caronte, mi madre siempre la recuerda a usted y le encargó al barquero que me permita salir y viaje a este recinto de la fraternidad Mariana de la Santa Inquisición a saludarle a su persona y contarle lo de mi mamá, pero sobre todo usted debe prepararse porque hoy viene la Parca del Silencio en su búsqueda, entenderá el porqué de mi presencia y mi color de ropa y de vestido ya que vengo del Hades, tome en cuenta lo que le digo, para que al informar de sus acciones, aquí en la tierra no se olvide de hacerle saber a los del tribunal del Hades de mi gran acción y así lograr que reduzcan mis suplicios.

Hoy noche viene la Parca del Silencio, tiene poco tiempo, informe a la Santa Inquisición y ellos prepararán la misa que celebrará el canónigo Quevedo en honor de tan ilustre dama, amante y sierva del cadalso Andaluz.

## XVII

Pensemos por un momento cuánto se demoraría una idea al viajar de una neurona a otra y alcanzar la imaginación del concepto, a esto me estoy dedicando y elucubrando en mi cerebro para que cuando mi amigo el psiquiatra del panóptico Montecarlo me lo haga saber, estoy seguro que él sí me aclarará el asunto y el tiempo que se demora una idea hasta acercarse

al concepto y desde el concepto hasta plasmarla en el pergamino.

Qué le pasa a mi gran amigo paciente, me tocó venir a verle, ya que el día lunes que usted tenía la cita en mi oficina estaré ocupado atendiendo a unos vecinos del Palacio de Carondelet, ya que como usted sabe a los orcos no se les puede negar nada y ellos me han pedido que revise a los vecinos de dicho palacio y les incluya o les inyecte en el cerebro el suero de la verdad, el mismo que servirá para que ellos acepten fácilmente lo dictado del nuevo déspota.

¿Dice que se adelantó a mi cita y a más de ello viene a visitarme a mi caverna?

Eso mismo y dígame cómo se encuentra, se habrá tomado los fármacos que le receté y apenas tendrá tres pastillas las que deben durar hasta el lunes.

Sí, claro, gracias que ha venido usted me salva, claro está como siempre quiero preguntarle algo.

Dígame, estoy a su entera disposición.

Chistoso ha venido el doctorcito, ¿qué te parece mi sombra?, me dice que está a mi entera disposición, eso sería bueno si yo fuera la Juana de Arco, ja, ja, bueno, bueno, ya basta de risas mis amigas moiras y tú no me vuelvas a interrumpir, mi sombra Carmela. Doctor estaba pensando, ¿cuánto demoraría una idea al viajar de una neurona a otra y de ahí convertirse en concepto para que mi sombra lo traslade al pergamino de Egipto?

Le cuento mi querido amigo, el tiempo es relativo, por ello cabe cualquier elucubración y para mi entendimiento sus ideas se demorarían tres segundos por cada paso que den entre neurona y neurona, y debe sumar quinientos segundos hasta convertirse en conceptos y plasmarlos en el pergamino, deben sumarse mil segundos lo que dan un total de mil quinientos tres segundos, pero hay un ligero problema, no se sabe el tiempo base o sea la demora de su cerebro en construir una idea.

Fácil doctor, usted me inyecta la droga de la verdad y el doctor Arquímedes le dirá la respuesta, ya que según entiendo el inventó la fórmula para crear dicha droga.

No me he puesto a pensar en aquello, creo que la respuesta la tendré el día lunes después de inyectarles la droga de la verdad a los vecinos del Palacio de Carondelet y no puedo darle hoy la respuesta porque la droga de la verdad no la puedo inyectar a los espectros del lupanar necrófilo.

## XVIII

Qué pena con su persona, sin darme cuenta le di un golpe y usted cayó al pozo del desespero, me disculpo, no fue mi intención, no caí en cuenta que su sombra la tenía atrapada y yo al jugar con ella le lancé un fuerte golpe lo que hizo que usted misia Moira Carmelina se caiga y como el caballero que soy me preocuparé a partir de hoy ser menos descuidado.

Fácil es decir esas sandeces, para usted caballero del silencio manchego, en vez de tanta perorata

era que busque la manera de sacarme del pozo del desespero, pero como a más de descuidado es bruto, ni se habrá dado cuenta que el ojo de poder me hizo ver a mi hermana la Moira Asunción, la que con sus hechizos ya logró sacarme del pozo y en este momento viajamos al encuentro de Helena, la misma que nos está esperando en el cadalso donde van a ejecutar a su padre adoptivo, el iluso y majadero Fausto Mefistófeles.

No puede ser que mi padre adoptivo esté a punto de perecer en dicho cadalso y yo aquí jugando con su sombra, ¡claro!, ahora caigo en cuenta, lo que usted hacía es permitir que su sombra me tenga embelesado y usted se preste para caerse, haciéndome creer que yo la empujé. Sí, sí, entiendo, todo tiene sentido, ahora. Su sombra desde la esquina de mi inconsciencia me llamó y no me di cuenta que yo portaba el báculo sagrado que me entregó Merlín para que en forma urgente le entregue a Fausto Mefistófeles y se libere de la atracción de ustedes las moiras, qué pendejo que soy, claro esa sombra parecía ser hermosísima, con esta dirección de luz sí parecía ser, obviamente esa luz salía del báculo y yo sin darme cuenta caí en semejante despropósito, me voy corriendo, volando al cadalso en donde estará Fausto mi padre adoptivo y le entregaré el báculo sagrado.

¿Qué te pasó hijo?, ¿no te das cuenta que me estás entregando un fémur y no el regalo que me ofreció Merlín?, te tomaron el pelo supongo, esas moiras, queriendo encantar a cualquier iluso mortal que apenas entra en sueños, ellas lo llevan al mundo del Nihil Oscuro, claro tú caíste en el ensueño que provocan dichas moiras.

## XIX

Fausto, Fausto, por favor despierta, ya hace horas que te estoy pidiendo que lo hagas y solo tu sombra me ha escuchado, ella me implora que te saque de ese ataúd donde te han abandonado tus hermanos de la fraternidad rosacruciana, ya que al dejarte en ese lugar ellos podrán alcanzar más méritos en el proceso de su iniciación al creerte muerto, uno de ellos ascenderá al grado de maestro de la fraternidad del Norte Andino y yo como soy tu Alter-ego, insisto en que tomes coraje, hagas silenciar tu pensamiento y ubiques el ojo de poder para que triangules el ojo pinial, el ano solar y el plexo solar, podrás elevarte en espíritu y reclamar el mando y la jerarquía que lograste en la batalla de Lepanto junto a Cervantes, el mismo que informó de tu procedimiento al gran maestro, pero como cerca a ese lugar estaban tus supuestos hermanos de la fraternidad, te traicionaron lanzándote al vacío dentro de este ataúd, luego, claro está, de darte un golpe en el cráneo con el martillo de Thor, lo que ellos no sabían es que tu primo el gran Thor eliminó el poder del martillo cuando fue sustraído de la Caja de Pandora donde lo había guardado.

Levántate, entiende, ni estás muerto, ni el martillo de Thor actuó en tu contra, estás creyendo que al estar en este ataúd has fallecido, una vez más y como tu Alter-ego que soy, te ordeno silencies tu pensamiento, ubiques tu ojo de poder y triangules los tres ejes de tu cuerpo astral, levántate y ven, vamos a reclamar tu puesto ante el gran maestro Paracelso.

Nunca pensé que al despertarme iba a estar abrazando a mi gato Fausto y acariciando, además, el ánimo de mi amiga Carmenza.

## XX

Casi me quedo dormida, por suerte sonaron las campanas llamando al Rosario de la Aurora, voy a despertar a mi hijo para que me acompañe, a él le gusta caminar junto a mí, va meditando y memorizando las letanías, repitiendo tal cual lo dice el misionero Juan Carlos Castaneda. Mi hijo dice que cuando sea grande será misionero al igual que Fray Juan Carlos. Apúrate, mijo, despierta, despierta, ya estamos atrasados, el Rosario de la Aurora ya está llegando al parque principal y si no nos damos prisa faltaremos y a ti no te ha de gustar, ya que hoy ha sido invitado el señor abate Manuel Antonio y él dirigirá el Rosario, sé que él es tu amigo, siempre su merced lo busca para preguntarle de cómo nació el niño Jesús en Belén, de ¿por qué habla en latín en las letanías?, ya que como memorista que es usted, se lo aprende todo, aunque no sabe el significado, dice su persona que el idioma que hablan los misioneros al rezar el Santo Rosario es el latín, ya que el abate se lo ha contado.

Perdone, señora, qué pena molestarla, está hablando muy alto y todos se están inquietando, ya que están en el velorio de su niño Pedro Veracruz, tal vez su persona quiera descansar a más de que habla duro solo se alcanza a escuchar el ruido que hacen sus frases en unión de los ronquidos de su sombra.

¡Cómo! ¿No estamos rezando el Rosario de la Aurora? Yo pensé que había comenzado y por ello le hablaba a mi hijo que se apure.

Una vez más le digo señora, que por favor se silencie y escuche el aleteo de los ángeles los mismos que junto a María Virgen están llevando el alma de su hijo al purgatorio donde se encontrará con el sabio Virgilio, él mismo que le enseñará el camino de la poética latina.

No entiendo, si no es el Rosario de la Aurora el que está dirigiendo el abate Manuel Antonio, ¿por qué están congregados los frailes franciscanos, los mismos que doblan rodillas y cantan aleluyas después de las letanías del rosario?

Señora, qué pena, los frailes están de rodillas, pero es porque aclaman a la madre santísima y en unión de ángeles y arcángeles, los mismos que abren camino hacia el purgatorio donde entregarán el ánima de su hijo en manos del sabio Virgilio, él de ahí la conducirá a la Academia Latina donde aprehenderá el arte poética de Aristóteles.

No entiendo, hoy el rosario se ha atrasado demasiado, los misioneros recién están hincándose ante la Custodia para que el abate Manuel Antonio dé inicio a la ceremonia, qué bien hijo podremos llegar a tiempo, arrodíllate hijo.

Qué pena mamá, usted no se ha dado cuenta, mi ánima se está elevando y voy junto a la Virgen María, los ángeles y arcángeles, cuide a todos, bendiciones.

## XXI

Por el camino del silencio uno puede llegar a encontrarse con la armonía y de ahí ir en búsqueda de la música acompañado del eco del misterio.

Paco, Paco, ¿en qué andas pensando?, te veo desde hace rato con el dedo índice en tu cerebro y supongo estás elucubrando y buscando la forma de trasladar al papel tus ideas que siempre son inentendibles, al decir de tus amigos los campechanos de Pioter, ¿o me equivoco?

Las dos cosas, ni soy Paco, ni ando elucubrando, a más de que le pido caballero que se retire de mi presencia, ya que de no hacerlo le puedo provocar una quemazón muy fuerte de su piel, ya que del planeta que vengo, nuestro alimento es el carbón al rojo vivo y por ello nuestro ser difumina y transpira llamas, ¿entendió?

¡Caramba! ¡Qué bravo que has amanecido! ¿No te das cuenta que soy el portero del panóptico Academus?, así que regresa a tus aposentos y dile a tu compañero que se prepare junto a ti para la praxis debida que tendrán hoy a la tarde a las cinco en el laboratorio de Alquimia, donde intentarán convertir un orco en homo lúdico, el mismo que se abrirá campo en la administración municipal de la localidad. Esto se me ordenó que se los dijera a ustedes los campechanos de Pioter, como tú sabes el señor inspector general es muy bravo y no permitirá que ustedes no asistan a tal práctica, ¿entendido?

Espera un momento, mortal, te estoy insistiendo que si no te retiras te irá peor, ya que tu piel se está

quemando, vuélvete a la cueva de donde nunca debiste salir al igual que los demás terrícolas, los mismos que sí han acatado la orden de nuestro jefe el comandante Augusto Roa, retírate, retírate, tu piel está al rojo vivo, te lo advertí no soy responsable de que los moscos del ensueño ya comiencen a devorarte.

¿Qué me pasa?, tan solo cerré los ojos después de leer la página doscientos tres del cuento sin final que lo transcribió el afamado Valencia Carpio del hebreo, al castellano antiguo y vengo a entrar en el mundo de la ensoñación, diría mi buen amigo el Cancerbero, el mismo que cuida la puerta del misterioso Hades.

## XXII

Qué fácil es decir ¡no!, especialmente cuando se trata de una relación afectiva y a uno no le gusta la persona que le pide ser amada y sobre todo si esa persona carece de razón, cuerpo y espíritu. Sencillo no les parece, a mí me fue muy fácil quitarme de encima a la señorita Josefina Arosemena, al verla por la noche de luna al salir del salón de belleza llevaba un chal negro que cubría su esqueleto y tenía un sombrero el cual adornaba su calavera, tomé mi último trago y me alejé de su lado, después de decirle que no me fastidiara y no me insinuara que le acompañe a sus aposentos.

Les cuento, nunca me imaginé que al parecer fue sencillo todo y tomé el rumbo a mi casa, pensando que había burlado a semejante esperpento, pero fue tal mi sorpresa que al llegar a mi casa me esperaba junto a la sombra de mi prima la que es mi novia.

Esa sombra, me sonreía y desde su ensueño me hacía saber que esta mujer esquelética había succionado el cerebro de ella y sólo su sombra ha quedado, la misma que debe acompañarla al panteón de Ulises donde podrá entretenerse con las sombras de las sirenas del río Estigio.

Joven, ¿usted me dice que su amada ha viajado al mundo de Ulises y que le va a acompañar a tomar el vellocino de oro para depositarlo en la sombra de su amada y al instante cobrará vida y regresará a su lado para amarse como dos colegiales?

¿Qué me pasa? Alguien está leyendo mi mente o mi cansancio me hace pensar que estoy conversando con alguien y me dice lo del vellocino de oro, raro, raro, solo me tomé una copa de guanto junto al aguardiente de caña y ya estoy delirando, creyendo que mi sombra va de brazo con ese cadáver y se lleva además a mi novia Margarita al mundo dantesco de Mefistófeles.

### XXIII

Merlín, maestro, por favor ayúdeme, usted sabe que me encuentro en la caverna de la Manticora y no puedo salir, tengo que estar en absoluto silencio para que ella no se dé cuenta, ya que Fausto me vino a dejar después de que mi sombra ha provocado desorden en el vacío del gótico; una vez más le ruego maestro Merlín, acuda en mi auxilio, ya sabe que la Manticora succionará el cerebro y lo depositará en el mundo del Hades. Apúrese, ya se acerca, tenga compasión de su discípulo.

¿Qué le pasa León Felipe? ¿Por qué está sentado en esta banca? y no tiene libros y nada que se le parezca, a usted siempre le gusta sentarse en la banca del recuerdo en el parque La Concordia y hoy se lo encuentra sentado en la banca de la desilusión, aquí en la Plaza Grande en Quito y está dormitando o al parecer está ensoñando ¿o me equivoco?

Disculpe señor, quien es usted para decirme que estoy dormitando o ensoñando, acaso no se da cuenta que soy la sombra del estanciero de Tulcán y me trajeron presa aquí en el vacío dentro del santuario de los templarios del Nihil Oscuro y no puedo salir de aquí y claro está como de costumbre tiene alguien que aparecer preguntando lo primero que se le viene a la mente. Por favor no me moleste y váyase por donde ha entrado.

Hoy creo me equivoqué de persona, aseguraba que el que estaba en la banca de la desilusión es el mismo León Felipe, claro al acercarme sentí un escalofrío y me desconcerté, además de que esas otras sombras se ríen queriendo que las acompañe en sus respectivas desilusiones. Será que insisto y confirmo si estoy equivocado definitivamente o es el mismo León Felipe, me arriesgaré a más de que ya se está parando y parece que está sonriendo, lo que hace más fácil salir de mi duda. Perdón, perdón, que pena molestar e insistir, pero para mí es usted el mismo caballero que siempre lleva libros en especial la historia sagrada y está hoy parado y raramente se lo ve reírse, también está en otra ciudad y en otra plaza, insisto, ¿es usted León Felipe?, no quiero ser majadero pero le pregunto, porque mi niña me pidió que lo buscara cuando viaje a Tulcán y como hoy me dirigía a tomar el metro para

ir al terminal de Carcelén y al acercarme por aquí encontré que su persona estaba aquí, ahorrándome obviamente el viaje a Tulcán.

Disculpe, perdón por ser tan malcriado, pero supongo que la sombra que estaba aquí fue elevada a la eterna desmemoria y me pidió a mí que soy su Alter-ego, a la que usted está confundiendo, el señor León Felipe al que usted hace referencia a lo mejor es un primo mío que vive en Tulcán al cual le gusta leer, lleva siempre el Evangelio y le gusta sentarse en la banca del recuerdo en el parque La Concordia de Tulcán. Dice mi mamá que soy muy parecido físicamente por lo que usted pudo haberme confundido, más aún a mí me fascina el fútbol, le cuento, por lo tanto no soy aquel señor al que usted se refiere y lo que estaba haciendo en este momento en la banca era pensar a quien le apostaría, si a la Liga o al Nacional y al interrumpirme usted se me alejó mi acompañante-espíritu que sabe decir por la espalda lo que yo quiero saber para poder ganar, pero este espíritu al sentir la presencia de un cristiano se regresó al mundo del Hades. Supongo que es mi primo, al que busca, debe informarse bien antes de viajar a Tulcán, ya que mi madre dice que su hermana llevó al León Felipe, al mundo de la Mantícora a ver si cambia de ser y regresa al mundo de la normalidad campechana.

## XXIV

Es imposible caminar por este sendero confiando en mi sombra, me atreví a pasar por este lugar, el espectro de María Angula me dijo que no pasara por el sendero que conduce a la cueva de la Mantícora, ya que solo

los guerreros templarios podrían hacerlo, no es bueno que los aprendices lo intenten, de hacerlo, el sendero conduce al mundo de los girasoles, los mismos que se transformarán en gladiolos negros y llenarán el cerebro de los humanos haciéndoles creer que están en un camino pedregoso provocándoles caídas a cada paso. Caramba yo nunca confío en nadie a excepción de mi sombra, a no ser que ésta a la entrada se topó con Asunción Pérez, la Parca del Silencio y las dos se pusieron a conversar y se comprometieron a llevarme al mundo de la Mantícora, y yo creía que mi sombra me decía que entre al sendero el cual me conduciría al palacio del pastor de girasoles el afamado Vincent van Gogh y obviamente le creí, ya que de lejos se veían los girasoles, al estar aquí dentro del sendero comprendo lo que me dijo María Angula y lo único que debo hacer es continuar hasta llegar a esa casa campesina donde seguro me darán un lugar para descansar y me servirán como es costumbre de los campesinos, café con pan y con queso. ¡Qué raro! Ya estaba cerca de la casa y veo que se esfuma, aparece una cueva y dentro aparece un ser con cara de león, cuerpo de serpiente y patas de toro, pero la cabeza es de humano y habla un idioma muy raro, lo extraño es que puedo entender, me dice que debo portar en mis bolsillos las respectivas monedas, que se debe dar a Caronte cuando llegue al río Estigio, el mismo que me llevará a los aposentos de la Mantícora.

Espere un momento señor, ente o espectro, no sé qué mismo es, pero le hago saber que yo entré por este sendero para encontrarme con el pastor de girasoles, el mismo que me iniciará en el Pensamiento del Impresionismo y me contaron que en el Palacio-

Academia que regenta dicho maestro me entregarán los materiales que servirán para mi iniciación. Yo debería presentar la certificación de ser estudiante de los templarios y mire aquí lo tengo, que veo, no puede ser, no es el certificado, es un gladiolo negro que me dice “escuche al ser que cuida la entrada a la cueva de la Mantícora y olvide lo demás, caso contrario vendrá la Parca del Silencio y junto a su sombra lo llevarán al mundo del Nihil Oscuro”.

Marco Aurelio, Marco Aurelio, ¿qué os pasa?, ¿acaso no te das cuenta que la biblioteca ya se cerró hace rato y tú te has quedado dormido sobre el libro de Castaneda, “El don del Águila”?

## XXV

Acaso no se ha dado cuenta, caballero, que desde que usted pasó por la puerta para entrar al sendero que lo conducía al Palacio del Impresionismo y, como es bien sabido, usted nunca escucha a los espectros y por ello al no hacerle caso a María Angula, hoy está merodeando por mi cueva, ¿pretende acaso burlarse, como hizo Perseo con mi prima la Gorgona y cortarle la cabeza para entregársela a la conciencia del Kraquen?, ¿así piensa, su merced, hacer conmigo?

Primero, usted no vino directamente a mis aposentos, creía que estaba por el plantío de girasoles buscando al maestro Van Gogh, seguro se me esconde, es que le da miedo que yo succione su cerebro y lo deposite en el estercolero del Hades. Ja, ja, me toma por demasiado torpe, salga rápido antes que mi amigo el Dragón Negro, inicie la ceremonia donde

despertará a su amada la Dragona Roja, la misma que se transformará en las notas del concierto mayor de Igor Stravinski, “El Pájaro de Fuego”, preferible, por tanto, es que me mire de frente, retírese mucho, tenga valentía como discípulo de los templarios y asuma las consecuencias de tal atrevimiento al entrar en la cueva del sabio Platón, mi hijo. Por necio y descuidado permitió que su sombra y la Parca del Silencio viajen a la eterna desmemoria y su Alter-ego se volvió al Parque del Recuerdo donde lee frenéticamente los tomos de Alquimia Paracélsica, a ver si encuentra un conjuro para regresar al espectro-espíritu de León Felipe, o sea usted mi estimado amigo.

Usted beldad mayor del río Estigio y amante hermana de Cancerbero, le ruego me escuche antes de que me desaparezca de la memoria de mi Alter-ego por ser testarudo, amante de mis soliloquios y encantador de ironías, tomé el camino equivocado y nunca pude encontrar al abate Velásquez, el mismo que me conduciría donde el padre mayor del Impresionismo para que me acepte en su escuela de plasticidad y beldad rosacruciana y, por ello, hoy me tengo que enfrentar en duro combate con su primo el cultor de la fealdad y lo esperpéntico, el mismo Ramencuar, debo usar como es mi costumbre la espada flamígera y haciendo que su cabeza sucumba en el ocaso silencioso del Nirvana Céltico, claro está que no puedo equivocarme mi acción y luego de aquello me pondré a su entera disposición ya que al vencer a Ramencuar, el verdor esmeralda resplandecerá en esta caverna y el abuelo Platón me responderá a todas

las inquietudes y me hará saber de los procesos que la metafísica retiene en la retorta de Paracelso.

Tú estás convencido que por ser alumno de Lutero, aprendiz de Rosenkreuz y amante de la metafísica destruirás a mi primo hermano Ramencuar. Se ve que no conoces el básico proceso del aristotelismo y has creído que solo con la espada flamígera, la cabeza de Ramencuar rodará en dirección del eterno silencio. Ja, ja, mentecato e insolente espectro, con solo mirarme tú te regresarás a la banca de la desilusión donde nunca debiste salir y allí las moiras te llevarán al silencio del oscuro Nihil, toma este sin par ruido y si lo puedes tener en tu conciencia, regresarás al mundo del parque la Concordia y abrazarás allí a tu sombra y a tu Alter-ego.

León Felipe, León Felipe, ¿qué te pasó?, desde hace tres días que taita Marcos Guerrero está queriendo que vuelvas y ha convocado los cerros de poder, a las plantas mágicas y por último convocó al sabio mayor del universo el abuelo Bouchica, él permitió que tu sombra-espíritu y el Alter-ego, vuelvan a encontrarse en la banca del recuerdo, en el parque de La Concordia aquí en Tulcán, lo único que falta es que regreses en unión del sabio y guardián amaute de Cotacachi, para en su casa de La Calera, la Huarmi Cotacachi, María Magdalena y nuestra siempre hermana mayor María madre de Jesús, convoquen tu espectro-espíritu y ahí tomarás plena conciencia de tu ser y avanzarás en el conocimiento de los templarios, por tanto, cierra los ojos y en unión de taita Marcos, ensoñarás y lograrás tal aventura en el mundo de los imbayas y los pastos.

## XXVI

Falcon, Falcon, ¿por qué no contestas? Yo sé que no te puedes movilizar como quisieras, ya que usas silla de ruedas, pero eso de ninguna manera te impide hablar o ¿acaso también te quedaste sordo? ... No entiendo, pensaba que estaba dirigiéndome a Falcon y mi sorpresa fue tan grande, vecina, que salí corriendo, ya que en la silla de ruedas estaba un orco sentado, se reía como si hubiera conseguido un gran triunfo, vecina me va a tener que permitir la acompañe toda la noche, présteme el cuarto de huéspedes, allí podré descansar, después de conversar como es nuestra costumbre.

Vecina, usted está equivocada, recuerde que su primo el que vivía en su casa falleció hace años y usted como lo quería tanto guardó la silla de ruedas en el sótano y la puso frente al escritorio que él tenía, para que siguiera, según su persona decía, terminando de escribir el libro, tal vez por eso sucedió que sin percatarse su merced, entró al sótano y se imaginó que estaba su primo sentado en la silla, escribiendo el último capítulo del libro *El Socialismo Real*, supongo que el espíritu de su primo estaba vestido de verde oliva, sentado haciendo el gesto de escribir y a usted se le pareció que era un orco que había abandonado el palacio de Carondelet para destruir los archivos del señor Falcon. Tranquilícese, tómese un café de chuspa con tilde, se sienta aquí en la banca del desatino controlado y nos ponemos a conversar de la toma del batallón Manabí, donde su hermano estaba de ronda ese día y no alcanzó a defender la

tarabita izquierda, la misma que fue ocupada por un rojo liberal, ¿recuerda?

Yo pensaba que estaba en la casa de mi vecina, haciéndole saber de mi sorpresa con lo de mi primo Falcon y nunca me imaginé que estaba en el panteón Montecarlo y la comadre Carmela la que se suicidó lanzándose del puente Pare de Sufrir, estaba sentada en su tumba esperando con quien hablar, claro, solo a mi sombra se le puede ocurrir entrar a dicho lugar, sombra mía ven, sombra mía ven, no permitas que misia Carmela te lleve al purgatorio dantesco donde permanecerás toda la vida.

Vecina, ¿a quién llama?

Allá en su casa el señor Falcon acaba de escribir el último capítulo del Socialismo Real, eso me lo contó el espíritu de su primo, el mismo que falleció en duro combate con el orco de Carondelet y este monstruo incendió su casa y desapareció todos los archivos de tan afamado escritor.

Carlos, Carlos, ¿qué te pasa?, estás delirando, ¿no te das cuenta que lo que tienes en tus manos es el libro “Entre Marx y una mujer desnuda” y no la espada flamígera que acabará con el bio-socialista, tu eterno enemigo?

## XXVII

Perdón, buenos días, le pido de favor me cuente qué es de la señora Albita Carlosama, la misma que era la eterna catequista del barrio El Calvario; usted tal vez no se acuerde, su merced era muy niña, tampoco se ha de acordar de mí, soy Rosendo Arellano compadre

de su abuelita, supongo que doña Albita Carlosama mi comadre será su abuelita.

Buenos días, señor, ¿en qué le puedo servir?, la señorita es mi hija y es sordomuda y no le puede entender, disculpe.

Caramba, ¿usted acaso no es entonces la hija de mi comadre Albita Carlosama, la que catequizó a todos los niños y niñas de este barrio?

Parece que hay una gran confusión, ni mi madre se llama Albita Carlosama, ni tampoco estamos en un barrio, estamos vivos, sí, pero este es el psiquiátrico Montecarlo y el doctor Avellaneda está por llegar, él le podrá explicar tal vez sobre dicha señora, lo que es nosotros tenemos que ir a la terapia de electro-shock, disculpe una vez más y nos retiramos.

Espere, espere, señorita, pero usted es igualita a mi comadre y su niña también se le parece.

Lo repito señor, no soy hija de su comadre, ni mi hija tampoco, a lo mejor usted está pensando que nosotros somos del barrio Cuenca, allá en el Tulcán antiguo, no, allá quedaron a vivir unas sombras que decían ser parientas de la catequista del barrio, puede ser que a ellas busca, ya que si tienen su tono de voz, siendo pastuso supongo, hablan en forma similar. ¡No!, nosotras solo estábamos de paso por aquel lugar hace diez años cuando nos tocó pasar la epidemia del cólera, que ahí fuimos contagiados por un señor que a más de aquello tenía esquizofrenia, por ello es que nos trajeron a este psiquiátrico, que pena dejarlo, tenemos, como le decía, que ir a la terapia de electro-shock.

Papá no moleste a los pacientes, ya le dijo el doctor Avellaneda que se tomara la valeriana y regrese a su cama, sabe bien usted que después de la terapia de ajuste de la conciencia se debe descansar, obviamente después de tomar la valeriana, caso contrario nuevamente delirará y creará que está buscando a su amiga, comadre y prima la señora Albita Carlosama.

## XXVIII

Un día cualquiera se me ocurrió coger mi poncho y mi bolso e irme por la calle Real en dirección al barrio Brasil donde vive una prima mía, para visitarla e invitarla a que me acompañe al baño El Pijuaró, donde podremos bañarnos, divertirnos, jugar con los vecinos, caminar por el potrero cazando pájaros, así pensaba hacer comadre, pero fue tal mi sorpresa que al llegar a la casa de dicha prima me cuenta mi tía que su hija ha sido internada en el leprocomio allá en Quito. Ya más nunca la podré ver, por cuanto en ese sanatorio no dejan entrar a nadie para evitar la contaminación a más que no hay cura para la lepra, lo único que hacen es visitar a los pacientes en el centro de salud hasta que la muerte los lleve, claro está que les dan calmantes, acompañamiento psicológico y sobre todo los tienen en permanente oración, contemplación para que aprehendan el silencio y la meditación que les servirá para cuando entren al purgatorio y se fortalezcan en fe y así les será fácil ascender al primer cielo de la Absoluta Vaciedad.

Usted me está tomando el pelo o se aprendió de memoria un cuento del realismo mágico y me lo

está contando porque su merced sabrá que en el 2021 ya tenemos cura para dicha enfermedad y no es necesario el leprocomio, más bien ese leprocomio de Quito ha sido transformado en museo para que los turistas visiten ese lugar y sepan lo que era la atención en salud allá por los años de 1950.

Perdón señora, que pena con su persona, no estaba conversando con usted, estaba dialogando con mi sombra hasta que usted me interrumpió, ya que se entrometió le hago saber que su espíritu la está abandonando, mostrándose junto a mi hermana menor, la Parca del Silencio y ella lo llevará al último rincón del ensueño. Ya vienen esos buitres, señora, a llevarla a la ceremonia de Asunción, allá al panteón del Hades donde sus huesos servirán de alimento para que mi primo el Cancerbero tenga una espléndida cena.

## XXIX

¿Me permite bella dama que le invite a un cachito de marihuana, tal vez con ello su persona me podrá acompañar en el sueño por el sendero rojo donde podremos encontrar a doña Zoila Canabis, la misma que es la sabia del ducado de Avellaneda? ¿Me permite? Tome, por favor, no se avergüence, ¿acaso no le parece hermoso viajar en la entelequia de la sinrazón, acompañando a la Moira Beldad, la misma que le presentará a misia Canabis? Por favor.

Mocosa majadera, ¿a quién crees que te estás refiriendo?, no comprendes que una mujer de tu clase no puede acercarse a mí ni siquiera de lejos, ya que soy la matrona del palacio de Avellaneda y

tú mozalbeta regresa por donde nunca debiste salir. Supongo que sos del suburbio del Nihil Oscuro donde gobierna el iluso y majadero pastor, el tal Caronte.

No se ponga tan brava, caramba, ¡qué carácter!, apenas le estoy convidando un cigarrillo de marihuana y usted menta a su aristocracia genética, provocando que mi espíritu salga en mi defensa y la lleve al sinpar mundo de la Eterna Vaciedad.

Parece que no me sé explicar, ni un ser del averno va a venir aquí a conversar con la descendienta directa de Quijano Avellaneda, la misma que os pide que te retires ya, caso contrario tomaré el báculo de San Gabriel y te enviaré al mundo de tu padre el horripilante Caronte.

¿Qué quiere la querida dama, que yo caiga en las trampas de su pobre astucia?, ja, ja, ahí le envío mi espectro para que la acompañe y la enfrente a su descendencia y la encierre para siempre en el estercolero del Hades. Ja, ja, pobre mujer y veterana anciana, nunca oses despreciar.

¡Óyeme bien querido lector! Nunca desprecies a una dama del mundo de la desmemoria cuando te invite a conocer el mundo de la sabia Canabis, de no aceptar dicha invitación, tus sueños serán encerrados en el claustro de la Gorgona Medusa.

### XXX

Gracias, infinitas gracias, al padre Eterno, al Absoluto, al Gran Misterio, porque nos permite caminar por los

varios senderos, que nos conducen a la sabiduría de la Eterna Nidad.

Perdón, qué pena molestar, yo sé que estamos en medio de una ceremonia, lo raro es que no veo a ningún sacerdote dirigir dicha ceremonia y tampoco hay fieles, solo lo encuentro a usted señor sacristán, es el único que acompaña esta letanía, ¿me puede decir qué se desarrolla aquí en la sala mayor de los cruzados?

Se ve que usted no es de por aquí, no se está celebrando ninguna ceremonia, no estamos en dicha sala de los cruzados, estamos sí, pero en contemplación, aprehendiendo el silencio del Absoluto cuando se armoniza con la Eterna Nidad y lo único que usted escucha son los ecos de las sombras que cantan en el Eterno Gótico de la caverna Neo-platónica y se le ha permitido entrar en la desmemoria a sabiendas que anda en búsqueda de un maestro que lo inicie en la Sacralidad Gótica, donde su espíritu equilibrará su ego con la santidad del Feísmo, allá en la Academia del señor Igor Stradivarius. Al estar su persona aquí debe entregarme su capa roja-negra y el bastón de mando de don Fermín Castellano, entonces podrá seguir por el sendero que conduce a la caverna de la Mantícora, donde recibirá una Idea, la misma que se transformará en preceptos góticos cuando su espíritu esté en la Academia. Silencie su razón y entrégume las prendas solicitadas, su persona se puede quedar en la cama de la desmemoria mientras su espíritu inicia su caminar hacia la búsqueda de la Eterna Nidad.

**XXXI**

Buenos días, su excelencia.

Buenos días, su merced.

Permítame, mi señora, vengo de parte del señor Arzobispo a pedirle nos acompañe a las misiones allá en la parroquia Pialalquer, donde su magnificencia el señor Arzobispo Arregui dará inicio con la Santa Misa y me ha pedido, por tanto, que su merced doña Carmen González, directora vitalicia de la hermandad del norte, como parte de la fraternidad del Opus Dei, nos acompañe a dichas misiones, usted liderará el grupo de mujeres fieles a la Virgen de la Candelaria, dando realce a ese proceso de sacramentalización que es el objetivo de estas misiones.

No le puedo entender bien a su excelencia, lo que me pide, le hago saber que la señora doña Carmen Gonzáles falleció hace unos veinte años y lo que siempre ha estado viviendo en este lugar es su espectro, siendo mi obligación como guardiana del cementerio Arosemena, la mantenga momificada a la dicha señora, a la que usted se ha referido y tal vez por ello está pensando y está hablando con la señora que está sentada en la silla Luis XV. ¡Claro que es el espectro!, por el momento no está, y me encargó que le dijera a su excelencia que este año no podrá acompañar a las misiones debido a que tuvo que viajar al Hades en busca de su prima hermana la señora doña Lucrecia Borgia, para conversarle lo que en el centro del mundo o sea en Quito está haciendo un pariente lejano suyo, el mismo que ha entregado el solio presidencial a un orco descendiente directo del afamado Adolfo Stalin y están obstruyendo la

aristocracia de los patricios quitenses, alterando el orden establecido a partir del concordato celebrado entre el primo hermano de ella, el Papa Borgia I y el esteta del Derecho don Carlos Borgia y Vallejo.

Ahora entiendo lo que me decía aquel niño cuando crucé la izquierda del desconsuelo, él insistía, “¡padrecito!, ¡padrecito!, no se vaya por ahí, solo encontrará muertos y quejas desde la agonía del silencio. Padrecito escuche, por favor, regrese y tome este Santo Rosario que me regaló el ánima del padre Carlos”.

## XXXII

Salve noble y divina señora.

Salve amabilísima y sabia anciana.

Salve entrañable y noble profetiza.

Nosotros tus hijos te aclamamos y le pedimos al Gran Yo Soy, que no te abandone en este trance que tú debes realizar al ascender al octavo cielo donde encontrarás a los demás sabios y sabias ancianas del eterno Barroco Andino. No te olvides de tus hijos, hijas, nietos, nietas, cuando dialogues con el abuelo Bouchica, el mismo que te estará esperando, para hacerte sentar en la mesa cuadrada, donde se congregan los inmortales para decidir el futuro del planeta Azul.

¡Bienvenida, hija menor del sabio curaca de los Pastos, don Juan Chiles! Ven, toma asiento en esta banca, mientras los inmortales realizan asamblea, para decidir de tu ascensión al último cielo, espérate un instante en esta eterna Nidad y medita mientras

tanto, sobre tu rol como matrona, maga y sabia de los consabidos hijos del Norte Andino.

Padre Eterno, ¡ite aclamamos!, ¡ite imploramos! y ¡ite pedimos!, no olvides a nuestra sabia anciana, doña María Cuatin-Assa, ella era nuestra guía, matrona y profeta, tú lo has decidido y has permitido que los seres de luz eleven su espíritu al octavo cielo, donde se encontrará con tu hermana gemela la sabia mayor de la magia blanca, la Absoluta y Sagrada Nidad, ella le enseñará los últimos pases mágicos que le servirán para encontrarse con los inmortales, los cuales aprobarán o rechazarán su iniciación en la sabiduría de la luz eterna y la magia sideral.

Ten compasión de tus hijos, noble matrona y señora doña Asunción Pérez, la misma que aparece por los senderos del Barroco Andino buscando con sus otras dos hermanas las moiras del desatino controlado, nuestras almas para llevarlas al purgatorio, donde acallarán sus despasiones y su irracionalidad. Por favor, no estamos preparados todavía para viajar al mundo del desconsuelo, primero permítenos que dancemos en honor de nuestra sabia, maga y profeta doña María Cuatin-Assa, la que está ascendiendo al último cielo, donde ingresará al panteón de los Inmortales y ella intercederá por nosotros ante el abuelo Bouchica, para que ustedes las moiras del Nihil Oscuro, no nos lleven al Hades y nos permitan ingresar al purgatorio, donde nuestro hermano Fausto y nuestra hermana Margarita nos iniciarán en el arte poética de Virgilio y danzar en los salmos crísticos, para que nuestras almas alcancen el mérito de la luz.

### XXXIII

No se te olvide lo que te conté y, por favor, mucha discreción, ya sé, que tú eres muy dado a la conversa y vayas a estar por ahí dialogando de lo que te hice saber de aquel dragón que pernocta en la conciencia del sabio Pilcuán. ¡Mucho cuidado! Aunque ese dragón es tu pariente dentro de la fraternidad del Nihil Oscuro, no es necesario andar comentando lo que haya hecho o dejado de hacer el príncipe de Yacuanquer. Una vez más, silencio, prudencia y sabiduría.

Venirme a decir a mí que no comente lo susodicho con mi primo el dragón del Guáitara, ¡habráse visto! Ya sé que este anciano es un memorista y guarda el equilibrio de la tradición del norte, ja, ja, que yo me calle, ja, ja, si es muy sabido como dice, no debía contarme a mí, el Mirlo Negro sobre el encantamiento que ha sufrido mi pariente allá por el palacio de Elcira Ruano, ja, ja, en este instante viaje al país del Nirvana, donde les haré conocer a mis primas las moiras, para que ellas puedan desencantar al dicho mi primo el dragón del Guáitara, príncipe de Yacuanquer, el mismísimo cacique Pilcuán.

Bienvenido, no pensábamos que ibas a regresar muy pronto, ya que la última vez que estuviste por aquí prometiste regresar después que pasaran tres lunas rojas y ni siquiera ha pasado una y ya estás aquí agitado y nervioso, se supone que traerás buenas y nuevas noticias de allá del Norte Andino y del dragón del Guáitara, el que ha sido encantado y lo tiene prisionero la dragona blanca, allá en el palacio de Elcira Ruano, en Monte Negro o Cerro Negro donde

Igor Stravinski lo acompaña con sus armonías nacidas del Pájaro de Fuego, tú pensabas que no conoceríamos el secreto que te pidió guardar aquel sabio Juan Chiles, obviamente él como curaca mayor de los Pastos, se entretenía contándote a ti y se reiría para sus adentros a sabiendas que como eres buen conversador no te aguantarías y viajarías donde nosotras para hacernos saber de dicho encantamiento, pobre amigo Mirlo, nunca olvides que los sabios del Barroco Andino, cuentan sus decires y acciones para alejar a nuestros parientes de nuestras comarcas y así los niños y niñas del Norte Andino disfrutarán mejor los cuentos sin nuestras sombras, sueños y parientes como tú. ¡Claro está! Te preguntarás ¿Cómo sabíamos de lo sucedido con el dragón Pilcuán? Fácil. Nosotros hicimos que la dragona blanca, se enamorara del Cacique Pilcuán cuando él viajó al condado de Machines, donde era el principal invitado y al pedirle que silencie su razón y escuche las armonías del sin par Igor, hicimos que una de esas notas se transforme en elixir de amor, de ahí la dragona blanca actuó haciendo eco a la suite de Stravinski, logrando que el dragón del Guáitara, el sabio Pilcuán, sea encerrado en la caverna Gótica del Cerro Negro. Amigo y pariente nuestro, nosotras estamos actuando en el desierto de los humanos, no se te olvide y tu misión no es el chisme de la plebe, tienes que estar a la altura de ser mensajero del Nihil Oscuro y debes prevenir primero de las insulsas acciones de los guerreros, nunca escuches a los sabios o sabias del Barroco, ellos y ellas saben muy bien de tu trabajo y por tanto te hacen saber cosas de importancia para sus comarcas y así evitar tu presencia, además debes tener

cuidado de venir volando apenas escuchas algo. ¡No! por más que te parezca importante, debes silenciar tu afán de conversar y acallar tus ansiedades, así podrás entender cualquier proceso de la sabiduría de dichos comarcanos. Por último, desciende al Páramo Andino, haces vida en el árbol de Quishuar y allí nuestro amigo el chiguaco Carlos te terminará enseñando la sabiduría de la Eterna Nadidad.

### XXXIV

La vista que tiene este edificio es superior a mis expectativas, desde el departamento que vamos a comprar calmará la ansiedad que tiene mi madre, ya que a ella le gusta lo alto, en especial si el edificio es un rascacielos, por ello tomaremos el departamento 980, que queda en el piso 98. Nos permitirá ver barcos navegando, las varias constelaciones y la noche estrellada, según dicen los dueños del edificio Cedrón y con el telescopio podremos ver la constelación de donde venimos.

Tienes razón papá, a mi abuelita le va a fascinar este departamento, por favor haz que descienda urgentemente la sabia anciana de Cartuquer, como le llamas a tu madre. Abuelita, abuelita, que bien que llegaste, mira, desde aquí puedes ver el puerto donde tú naciste, la casa verde que tenías, según me cuenta mi padre, donde le contabas de las historias que creaban tus parientes y amigos antes que ascendieras al panteón de los Inmortales, allá en el planeta Cartuquer.

Mi niño querido, tú siempre pensando en nuestro pasado y nuestras viejas historias y costumbres, no se

te olvide que tu padre a veces es un poco exagerado y te hizo pensar que yo venía dejando mi palacio para vivir junto a ustedes en este rascacielos, ya que como queda más cerca de mi principado, él cree que me quitará mi angustia y sofocará mi ansiedad, ¡Penoso hijo! Te hago saber, que mi persona no puede abandonar la mesa cuadrada de los Inmortales, no vez que allá soy la princesa y pronto terminaré mi iniciación para ascender al Reinado de la Islandia, en el planeta Cartuquer y por ello tú estás viendo y conversando con mi sombra, la que podrá seguir jugando con tus ilusiones, te invitará a que vayas donde su primo el sabio Aragán, que vive en la luna. Tu abuelita ya le pidió hace tres lunas que te reciba a ti y a mi sombra, para que jueguen en el mundo de la desmemoria con los niños y niñas selenitas.

### XXXV

León Felipe, León Felipe, deja de dormir y atiéndeme por favor, te estoy intentando despertar hace media hora, ya pensaba que te has ido al mundo de la Entelequia, a visitar a tu amiga la maga Margarita, la misma que te iniciará en el camino del saber Dantesco, eso pensé ya que todas las veces que te encuentro, manifiestas ese tu deseo y hace dos lunas tú me dijiste que ya no te busque porque pronto viajarás a ese mundo donde serás iniciado por la Maga Blanca.

No te entiendo, si sabes que no debes buscarme y peor molestarte, lo haces a sabiendas que, en el estado de ensoñación en el que me encuentro, tú conversarás

con mi doble y él te acompañará al psiquiátrico donde mi espectro se encuentra hospitalizado.

¿Qué dices? ¿Que yo debo ir en compañía de tu doble al psiquiátrico, donde tu espectro es paciente del doctor Freud? ¿Qué crees que estoy haciendo? Por escucharle a tu prima Marianela, viajé en tu búsqueda y hoy viajo al mundo de la Entelequia.

León Felipe, León Felipe, ya hice lo que tú me encomendaste, le pedí a mi primo Carlos que te despierte, como veo que tu doble ya no está con la sombra de mi pariente supongo que viajaron al mundo del doctor Freud y hoy sí podemos nosotros viajar al mundo del Nirvana, donde comenzaremos la iniciación que la dirigirá el maestro Fausto y de ahí, poder buscar la iluminación donde la sabia Margarita.

Espérate un momento, querida mía, ¿no te olvidas de algo?

¿Cómo se me puede olvidar algo? ¡No! Ya sabes que soy bien prevenida y tomé todos los arcanos de doña Asunción Pérez, la misma que me los entregó como un regalo para que los dos seamos iniciados en el mundo de la Entelequia.

Ahora entiendo, no te pudiste dar cuenta que los arcanos debía dártelos la sabia anciana Mercedes Cuarantum y no la Parca del Silencio, ¡qué pena con vos! Lo único que podrás aprehender es que el guardián del Hades, mi gran amigo el Cancerbero, te tomará en sus fauces y tu sombra, penetrará al mismo invierno rojo donde pernoctarás en brazos del afamado Heliogáballo Stalin.

### XXXVI

¡Compadre, compadre! Por favor escuche, ¡compadre, compadre!, ¿qué le pasa?, apenas estábamos conversando cuando su sombra se desvaneció y usted comenzó a delirar, ¿no se da cuenta que es importante el seguir conversando ya que de no hacerlo viene la Parca del Silencio y se lo lleva al mundo de la desmemoria? ¿Ahora qué hago?, este compadre se me desmayó, ni siquiera tengo alcohol para hacerle percibir a ver si se reanima, levantarlo no puedo con lo pesado que es, ni de riesgos. Perdón, señor, ¿me puede hacer un gran favor?, ¿me ayuda con este caballero? Mientras conversábamos su sombra se desvaneció y él se desmayó y como podrá notar, la Parca del Silencio ya se acerca.

Pierda cuidado señora, yo soy el espectro de la Parca, yo me haré cargo de su compadre, mientras usted espera aquí sentada en la banca del recuerdo a la hermana gemela de la Parca, la Moira Encarnación, allí podrán conversar mientras llega el carro que las llevará al palacio de la eterna Nidad.

¡Vecina, vecina!, ¿qué le pasa?, usted siempre que cierra los ojos cuando rezamos el Rosario comienza a roncar y su silueta pretende hacernos creer a los fieles de la Virgen de las Mercedes que pronto nos acompañará el portero del panteón Montecarlo, el mismo que succionará nuestras conciencias para llevarlas al mundo de Cancerbero. ¡Vecina, vecina!, despierte ya se termina el Rosario y tenemos que salir pronto, de no ser así, darán las doce de la noche y las moiras tomarán nuestras almas y las llevarán al silencio absoluto, donde reina el Kraken.

### XXXVII

Buenos días, señora Asunción Pérez, mi mamá me ordenó que le venga a pedir a su persona que por favor nos acompañe esta noche al Rosario en honor de doña Carmenza Arosemena, ya que su ánimo anda deambulando por el Palacio Municipal y molesta mucho a los empleados y ellos se quejan a mi mamá, no ve que ella es Alcaldesa, tiene que resolver todos los problemas que le atañen a la ilustre municipalidad y, como es su costumbre, me ordenó que le ruegue, si es necesario, para que su merced nos acompañe al Santo Rosario, así con su presencia se dará más realce a dicha ceremonia.

No le entiendo jovencita, usted me pide a mí que soy la misma Parca del Silencio y que para los profanos soy misia Asunción Pérez, les acompañe a esa ceremonia que acostumbran los neo-góticos de la Arquidiócesis del Carmelo y, claro, como su madre a más de ser la Alcaldesa es la matrona y guía espiritual de los católicos del Opus-Dei de dicha municipalidad, ella siempre piensa que todo ser humano, espíritu o alma que rodea el Carmelo, debe obedecerle y cree que yo también soy su vasallo, está muy equivocada y hágale saber, mi señorita, que la Parca del Silencio ni siquiera al Absoluto le obedece, ya que su tarea es depositar las almas en el mundo del Hades, cuando son gratas con los vasallos del Gran yo Soy pueden entrar al purgatorio, además, si el ánimo de Carmen Arosemena anda deambulando por el Palacio Municipal, debe ser porque su ancestro, doña Mariana Pérez de Arosemena, enterró el tesoro que le encargó Barba Roja y como todos deben

saber en dicho tesoro se encontraba el Santo Grial y para conocimiento de los Arosemenas tenían que depositarlo en la Catedral principal del Carmelo, que para ese tiempo 2400 era condado y esta ánima de Carmela se ha confundido creyendo que el tesoro de Barba Roja estará en el ateneo municipal, por ello, lo único que pueden hacer, es pedirle a Caronte, deben llevar como es costumbre tres monedas de oro fino de Barbacoas, le entregan para que los conduzca al Hades, donde deben buscar a la Moira Consuelo Pérez, la misma que le pedirá al ánima de Carmela Arosemena que regrese a su lugar de descanso, ya que es la única que puede hacerla entrar en razón a dicha anciana-ánima, pero para eso es necesario el Rosario, deben convocar el espíritu del Oscuro Nihil para que los oriente en la búsqueda del Réquiem del neo-gótico y allí será conducida al mundo del Hades, dile esto a tu madre, jovencita, que nunca más se le ocurra soñar semejante disparate, que de hacerlo la llevaremos en cuerpo y alma al eco de Cancerbero donde por décadas clamará la libertad de su espíritu.

### XXXVIII

Marlene, Marlene, por favor despiértate, Marlene ¿qué te pasa?, tú me dijiste que a las cuatro de la mañana ya estabas lista para viajar al mundo de la Entelequia, cosa rara, no has estado despierta se supone que a las tres de la mañana para preparar el alimento de los peones y los animales, dejas listo el maíz, el desayuno de los niños, para que Manuela la niña mayor se encargue de atender a los niños para que desayunen y los envíe a la escuela, mientras tu esposo acaba de preparar la comida de los peones y el

alimento del ganado, saca la leche, recoge los huevos y da maíz a las gallinas, a más de dar de comer a los chanchos, mientras tanto vos me acompañas a tomar el carro que queda en el panóptico del sur y ahí nos embarcamos rumbo al mundo de la Entelequia. ¿Qué me pasa? Estoy loco, pensaba que estaba despertando a la Marlene y no me he dado cuenta que hablaba a mi reflejo, el mismo que se ríe detrás del espejo. ¡Carajo!, ¿qué es lo que me pasa? Mi reflejo me invita a que me pase al otro lado, donde se encuentra junto a la sombra de Marlene, los dos se ríen y me hacen señas, para que traspase el dicho espejo, les cuento a ustedes curiosos lectores la pasada luna roja fui invitado por mi proyección en el espejo a que acompañe a conocer la caverna donde vive un minotauro y no van a creer, le hice caso y apenas cruzamos la entrada de la caverna nos topamos con una tarántula que se encargó de seducirme y me llevó en su imaginación a sus aposentos, mientras sucedía, mi reflejo se tomó de un hilo y se adentró en un laberinto donde dicen los campechanos de Chiles que vive el curaca mayor Juan Chiles, el mismo que al ser visitado por algún espectro mortal, se transforma en minotauro para cuidar a la señora Micaela Cuatin-Asa, la misma que ha sido, encantada por la Pantera Negra del mundo Quillasinga, ¿Por qué les cuento todo esto?, se preguntarán, para que me ayuden a tomar decisión, si debo o no cruzar el espejo, ir con mi proyección y la sombra de Marlene al mundo de la Entelequia, ¿Ustedes, qué dicen mis buenos amigos lectores, o regreso a mi ensueño en la alcoba de la eterna desmemoria?

### XXXIX

Buenos días, buenos días, por favor me escuchan, parece que el sordo de la casa ha contestado el celular y yo pensaba que iba a conversar con la Parca del Silencio como es su costumbre cuando uno se comunica al mundo misterioso de la Absoluta Nidad, intentemos de nuevo, marquemos 09934519003, espero que hoy sí me conteste ella y no el sordo Agamenón, que a más de sordo es tonto de remate, ya que después del último combate entre los góticos de Andalucía y los barrocos de la Castellana, este héroe cayó del precipicio del eterno vacío y llegó al Nihil Oscuro donde la Moira Micaela, lo tomó en sus brazos, provocándole sordera y haciéndole que su cerebro se atontara, estropeando el mundo de su razón. Parece que me entró la llamada, no contesta, que raro, solo se oye gruñidos, siento un escalofrío que rodea todo mi cuerpo, entiendo, la Parca ha traspasado el tiempo y me está trasladando al misterio de la Nidad. Yo esperaba simplemente conversar con su merced, pero su ser me está llevando a la alcoba de la Absoluta Vaciedad. Creo que ahí usted podrá escucharme lo que pretendo hacerle saber, ya que en el cementerio Montecarlo se han congregado las beldades del Nihil Oscuro, para la ceremonia de ascensión de la Maga Margarita, la que entrará en combate con su merced, una vez que ella sea coronada reemplazará a la misma Parca del Silencio, o sea a su espíritu y por ello quiero anticiparme a los dichos sucesos y avisarle, para que su merced este prevenida, no ve que la novia de ese jovencito, que vive en el pueblo mío y que viene de la Mancha, ese joven llamado Fausto Mefistófeles. ¡Claro! usted comprenderá que

al actuar en forma urgente como es mi costumbre la llamo por el celular, eso sí que como ya está sentada, junto a su espíritu tomando mi sombra la llevará a su señorío allá en el palacio de la Eterna Nidad. Que me pasa, yo siempre que tomo valeriana me mareo, la curandera del Carmelo me prevenía diciendo que tenga cuidado, que sepa usar la valeriana no en cualquier momento, sino cuando esté con estrés, como yo pensé que estaba con dificultades y con nervios me la tomé y hoy siento que deliro, que converso con la Parca del Silencio y sus hermanas las moiras, las mismas que conducen el ojo de poder allá en el Eterno Vacío.

## XL

Te cuento hermano, el día lunes, cuando viajaba para Chical, tomé el lado izquierdo y me acerqué a la ventana para contemplar la belleza del páramo, para mi sorpresa alcanzo a ver a lo lejos el descenso del cóndor, el mismo que se acerca a tener amoríos con una llama-camélido, este semoviente se ilumina haciendo que su espectro vaya con su alegría a contárselo a su hermana que vive en el Cuzco, donde debe comunicarle que el cóndor Manuel ha sido encantado por la esclava mayor del Inca. Tú me preguntarás, ¿Cómo pude yo entender todo aquello? Me asusté cuando mi mente entendía todo, a más de que mi sombra, se había deslizado sin que me dé cuenta y ella estaba dialogando con el chofer pidiéndole que pare un rato el carro para ir a bañarse a las Lagunas Verdes y encontrarse con el minotauro Juan Chiles, para que luego la lleve a la cueva donde protege a la sabia María Cuatin-Assa. Mientras

contemplaba las dos escenas, mi espectro se burlaba de la lechuza que andaba perdida por el Cerro Negro, creyendo que volaba por el palacio del principado Machines donde había sido invitado a la liberación del Dragón Rojo, el mismo que viajaría a Yacuanquer para buscar a su amigo el Sancho Paramero, el que se ha entundado en el mundo sagrado del Cacique Pilcuán. ¡No, no! Estoy delirando, estoy ensoñando el camino de Juan Chiles por el páramo y ver en su conciencia el arcano sagrado de la divina Cuarantum.

¿Qué me estás tomando el pelo o quieres burlarte de mi ignorancia?, yo no tengo la virtud de la especulación como vos le llamas a ciertas ideas que las dices cuando te pones a dialogar con el señor carpintero del barrio Pilanquí, yo tengo que escucharte como lo estoy haciendo en este momento, entender, no entiendo y por ello te agradezco que te retires y me dejes soñar en esta banca del olvido.

Como te voy a dejar que te vayas si eres mi hermano gemelo y como sabrás, aunque tu conciencia viaje al infinito Nihil, no te puedes desprender, no se te olvide que a más de gemelo eres siamés, eres mi igual, así que tendrás que acompañarme, en este recuerdo del viaje a Chical y no descanses ahí porque la Parca del Silencio nos llevará al mundo de la desmemoria.

## XLI

Desde hace cinco horas estoy sobre el Tetragramatón pretendiendo combatir a Cancerbero, así me lo hicieron saber mis vecinos franciscanos, los iniciados en el exorcismo y Gnosticismo crístico, ellos me pidieron que me ponga encima del Tetragramatón,

portando la espada flamígera del noble Rosenkreuz y mirando al oriente en espera del Can de tres cabezas que después de terminar tres lunas saldrá a eso de las tres de la mañana. Por la entrada de la cueva de la Mantícora y se irá luego hacia el panteón Montecarlo a encontrarse con la Moira Carmela, la que lo llevará al purgatorio de Virgilio donde asustará la poética, la estética y la fantástica, que tienen sus asientos en dicho reino. Yo al decir de los hermanos y sabios franciscanos debo poner la alfombra con el diseño del Tetragramatón, cinco metros de la salida de la caverna y luego ponerme encima, tomar la espada flamígera, la misma que me conducirá donde Cancerbero al mismo instante que sale, esa espada cortará de tajo las tres cabezas y en ese momento el can desaparecerá, su espectro regresará al Hades. Lo raro es que ya voy más de cinco horas esperando y nada que aparece el primo hermano de la Moira Carmela, o yo estoy equivocado y no entendí bien las indicaciones que me dieron los discípulos de Francisco, o mi sombra se adelantó adentrándose a la caverna de la Mantícora, ya que la espada flamígera ha desaparecido y no encuentro a mi sombra. Por fin, Cancerbero ya viene, lo raro es que mi sombra está montada en la espalda del can y la espada flamígera se ilumina en la cola de la Mantícora, haciendo que la caverna se aclare y yo vea que el Minotauro recibe la espada sagrada de Rosenkreuz y él la toma para, según mi sensación lo sabe, destruir el laberinto, liberar a la sabia anciana mayor doña María Cuatin-Assa, la que despertará a los demás inmortales Pastos y ellos acompañarán mi propósito, el sabio Minotauro, una vez que ha liberado a la sabia anciana me regresa la espada flamígera y ella junto a mi desconciencia se va

en busca de la desmemoria donde cortará la cabeza de Cancerbero y le encerrará a la Moira Carmela en el eterno olvido del Nihil Oscuro.

## XLII

Milena por favor ten cuidado, no mires tanto a esa lagartija que en un descuido tuyo ella te observa y chupará tu sangre, luego te volverás pálida y entrarás al mundo de la desmemoria y nunca más te acordarás de tu amigo Gregorio Samsa y cuando él venga transformado en escarabajo, como es su costumbre, me reclamará, que porqué no te he cuidado y pensará que el pretendiente que tienes en el condado de Pioter ha venido a seducirte y, como elevada que eres, él, sin que tú te percastes, te pondría un elixir de amor en el café y ello provocaría tu desmemoria y el escarabajo afirmará por tanto que a más de mi descuido triunfó el vil estanciero del condado y él como noble y amante de la poética Kafkiana, se regresará al mundo de la Mantícora, a ir en busca de Helena que está prisionera de la Moira y fea Mantícora, por eso te pido de favor que juegues más bien con esas mariposas amarillas y no te ilusiones con los colores de la lagartija, por favor escúchame.

Perdón caballero de noble estirpe, ¿me puede hacer un gran favor?, ando buscando a un sabio que sepa desencantar a las señoritas que han viajado al mundo de la desmemoria, por culpa del encantamiento que ejercen las lagartijas cuando las bellas señoritas se ilusionan mirando los colores ultravioletas de tan bellos reptiles.

Sí, señor, pero le hago saber que no soy de noble estirpe, apenas soy el curioso campechano de Pioter, el mismo que anda seduciendo a Milena la princesa del condado, el que sí es noble y de alta estirpe, es ese tan engreído, el famoso Gregorio Samsa, por suerte el tan noble no anda por aquí por el condado de Pioter, aprovechando de aquello, me transformé en lagartija y busco la forma de llevar a la princesa a mis aposentos, allá al potrero azul donde mi padre el hechicero Carcamuel, tiene preparado otro brebaje para que Milena lo tome y se crea lagartija y me amará, por tanto, eternamente.

Ahora entiendo, por aquí no hay ningún sabio, lo que sí hay es un nigromante, el que anda preparando brebajes para los feos y vulgares campechanos, los que les darán a las nobles habitantes del condado de Pioter y hacerlas suyas, creyendo ellas que han acabado el estudio en la academia del condado y por ello sus padres pretenden trasladarles al mundo de Afrodita a depositar el bello sueño de Cupido. Entiendo, entiendo, aunque llegaré muy tarde, debo comunicarle a mi otro yo, Gregorio Samsa, que la búsqueda del sabio Kafkiano ha sido infructuosa, ya que el nigromante Ramencuar ha triunfado llevando a las princesas del condado Pioter al mundo de las Moiras, las mismas que las entregarán al guardián del mundo de la desmemoria, el mismísimo Anakael, el nihilista oscuro.

### XLIII

Quiero hacerle saber a ustedes buenos amigos que la Parca del Silencio ha pedido vacaciones y se ha ido al mundo mágico de Paracelso para ser su secretaria,

allí, ella a más de transcribirle sus ensayos literarios, le sirve también de enfermera cuando el doctor Paracelso hace sus experimentos en el laboratorio de Alquimia, incubando seres que traslada el gato Mefistófeles desde el Hades al dicho laboratorio de tan afamado maestro, claro está que la enfermera asiste a los espectros antes de que resuciten; ella toma el cerebro de cualquier orangután que está en la congeladora, lo ubica en el esqueleto que ha sido sustraído del panteón Montecarlo, el espectro es dopado con mandrágora, luego se prende la retorta, el esqueleto ya está adentro y el maestro Paracelso convoca a su asistente Igor, el cual trae los imanes de Rumania y los instala en la cama para que al resucitar el espectro equilibre su aura y alcance el sueño del rastreador. Entienden ahora, por qué los fines de año no hay muertos, más bien las ánimas, espectros y dobles viajan al país Azteca donde danzarán con la prima de la Parca doña Asunción Macabra los juegos, artes, confites, ilusiones en unión a todos los mocosos de piel roja alegran sus despasiones y vuelan sus sueños en el mundo de Abya-yala.

A ver si entiendo, señor que escribe este relato, me hace saber usted que la Parca del Silencio ha tomado vacaciones y ha viajado al mundo del alquimista Paracelso, donde es enfermera dicha Parca que acompaña las resurrecciones de los muertos del panteón Montecarlo, usando cerebros de intelectuales neogóticos, los mismos que deambulaban en el río Estigio, haciéndole compañía a Caronte y que los seres de Abya-yala, están de fiesta en el país rojo de los Aztecas, si es así, gracias, ya que su merced nos está contando que este 31 de diciembre la fiesta

iluminará el planeta azul y habrá renovación de los neogóticos en el mundo de la Alquimia Paracélsica.

#### XLIV

Al misterio de la agonía lo han invitado unos seres extraños y al parecer góticos, los mismos que tienen cabeza de reptil, cuerpo de pantera, cachos de ciervo, cola de escorpión, al final de la cola tienen una cabeza de lobo, las patas son de salamandra, los pies de humano, estos seres se comunican por telepatía y dicen que andan en busca de la sabia Morgana para que les inicie en la magia del ser arcadiano. Cuando caminan van dejando unas extrañas huellas; uno pensaría que lo lógico es que dejen huellas humanas, no, son unas huellas parecidas a la estrella de ocho puntas y se ilumina al acercarse uno lo succionan y su conciencia se va al infinito oscuro, le digo esto porque es lo que le pasó a mi otro yo.

¿Y quién eres vos que nos haces conocer semejantes monstruos y su búsqueda del conocimiento arcadiano?, ¿acaso no serás el esclavo de Morgana, la misma que te mandó al planeta Cartuquer para engañarnos y hacernos pelear con su hermano Merlín, nuestro sabio y maestro del Ethos Barroco y así terminaríamos nuestra tradición y nos perderíamos en el mundo del encantamiento mefistofélico?

Qué pena con ustedes, sabedor como el que más que sus personas devienen del afamado planeta Azul y que queda en la constelación de Orión. Yo, el amo y señor del purgatorio dantesco, no los voy a engañar, mi maestro Virgilio nunca lo podrá

permitir, más bien el me pidió que les hiciera saber del propósito de Morgana para que sus mercedes estén prevenidos y no vayan a ser presa fácil cuando viajen al mundo de la Agonía, buscando sus ánimas las que deben regresar al sueño de Bouchica y, por ello, dichas ánimas pueden descuidarse y caer en la fantasía erótica de tan bella dama, la misma que ya me está llamando y dice que mi ser es angélico, ella lo transformará en su saber arcadiano haciendo que mi cuerpo del deseo alcance el eterno Nirvana. Ja, ja, estén prevenidos.

#### XLV

Betty, Betty, por favor despierta, ya tenemos que salir, apúrate, si sigues dormida te quedas y olvídate de tu sombra, yo me voy de fiesta con mi amigo el espectro de Manuel Antonio allá a la gran celebración del fin de año, va a haber cigarrillos, trago, dulces, bellos caballeros, espíritus del más acá, viudas felices para donceles andaluces y sobretodo se hará presente el trío Asunción Oscura de la serranía del sur ande. ¿No me escuchas?, bueno, me voy.

¿Cómo te vas a ir? Si mi patrón me pidió que le acompañe a cerrar un negocio allá en el condado de Chiles, con don Filiberto Cuasmiquer, el mismo que ya tiene el ganado y las gallinas que servirán de pago para el dicho negocio y como vos sabes mi patrón no permite que su oficiante o sea yo mismo falte a prestar mi espíritu para el pacto sagrado con la Moledora, ella le encargó a don Filiberto que tome a cambio de lo que nos dará mi espíritu para que yo sirva de oficiante en Mayasquer, cuando ella entre en

combate con su hermano taita Maiquer. Así si quieres, ándate de fiesta, mientras tanto en cuerpo y espíritu viajo al condado de Chiles y sin que don Filiberto y mi patrón se den cuenta tomo prestado el báculo sagrado de Juan Chiles y destruiré a la Moledora, fortaleciendo el saber barroco del ser Pasto, allá en Mayasquer. Para ello yo debo armarme de coraje, ser guerrero de luz y fortalecerme en los preceptos de lo Jesuindio y llevar la prestancia características de los seres del Nor-ande.

Vete, vete, así no me estorbarás y yo camino al combate final donde el Ethos Barroco alcanzará el mérito del padre Bouchica y el Ethos Gótico naufragará en las Lagunas Verdes que quedan en la caverna de la Mantícora resurrección.

## XLVI

Dicen unos amigos astrónomos que últimamente se está mirando en las estrellas algo extraordinario, es que de ahí se desprenden rocas incandescentes que al topar la tierra se transforman en seres similares al homo-sapiens, aunque estos seres tienen alas y tienen cabeza de serpiente, cuerpo humano, brazos de toro, piernas de andrógino, las manos y los pies son de escorpión, estos seres se acercan al templo mayor de los francmasones y como se comunican por telepatía, los astrónomos los están orientando para que hablen con el gran mago y maestro mayor de la masonería don Alonso Quijano, el guardián del Santo Grial, el que reposa en los molinos de viento de La Mancha. Estos seres del universo ya se acercan al templo mayor de los masones y los recibe el mismo

sin par Quijano, los conduce a la mesa cuadrada, donde los esperan los demás francmasones, cosa sorprendente, están también Rosenkreuz y sus hermanos, imposible que falten los Templarios, todos ellos están esperando la explicación del Santo Grial, ya que la sangre del crucificado se ha coagulado apenas entraron a la tierra esos seres que vienen del cielo, parece ilusión o encantamiento, lo cierto es que todas las banderas están ubicadas en las respectivas astas, haciendo saber a los habitantes de La Mancha que los masones, los rosacruces, los templarios, están junto al rey Arturo, el mago Merlín, en conversas con los seres celestes, llamados por los iluminados “los observadores”, todo el pueblo de La Mancha y los demás comarcanos de la España han transmitido tal suceso a los jefes de las varias tribus que hacen la tierra, como era de esperarse ellos también enviaron sus delegados y es por ello que hay reptilianos, águilas, osos, panteras, mandrágoras, cóndores, humanos rojos, negros, amarillos, blancos, ángeles, elfos, duendes, mantícoras, escorpiones y todos los seres que iluminan la tierra para que esta se vuelva azul. Todos se han juntado en la academia de La Mancha, el llamado molino Sancho Panza, para deliberar sobre la situación de los varios planetas de la constelación de Orión y como cuidarse de los espectros del lado oscuro de Andrómaca que vienen en unión de Morgana a combatir a todos los seres que pretenden cuidar el sueño del Absoluto Bouchica.

## XLVII

Parece que se nos ha olvidado pensar en el Centauro que siempre viene a recoger a Margarita para llevarla

al mundo de la Eterna Desmemoria, luego viene a llevárselo a Mefistófeles el cual entrará en combate con su prima la Moira Asunción Pérez, la cual lo encantará con la negra seducción del erotismo, el mismo que doblegará su cerviz a semejante despropósito, digno de la madre de las viudas del Ethos Gótico. Digo esto, porque mientras nosotros bailábamos ha llegado el esclavo de la Parca del Silencio para secuestrar a Margarita y llevarla al purgatorio donde podrá naufragar en los desechos del poeta Virgilio. A ustedes mis amigos les pedí que no permitan que entre a esta fiesta ningún espectro ni ningún ánima, peor si vienen de parte del caballero Caronte, el mismo que tiene prisionero a Fausto, por no entregarle las monedas para que le permita viajar por el río Estigio y claro como los donceles y doncellas del norte andino estamos de fiesta confundimos el deseo erosgásmico de nuestros cuerpos al creer que esas bellas ángeles negros nos invitaban al mundo de Afrodita y nos han estado encantando y llevándonos al mundo del Hades, mientras los espectros esclavos de Morgana se llevaron a Margarita y Fausto cuando regrese al panteón Montecarlo, nos reclamará y nosotros no podremos responder y solo nuestras ánimas sollozarán y pedirán perdón por tal desacato, ustedes se preguntarán ¿y eso qué tiene que ver con el Centauro? Acuérdense que el Centauro deja de ser tal cuando se va al mundo del Hades para buscar a su amada creyendo él que Margarita está en el Hades, por eso, cuando está junto a Caronte se transforma en humano y por eso se olvidó de las monedas y ahí es cuando Caronte lo tiene preso, por lo tanto, alguien de nosotros tiene que hacer el esfuerzo y coger el

ánima y llevarle las monedas a Fausto, para que él regrese al panteón Montecarlo en figura de Pegaso y ahí nosotros tendremos que explicar semejante desacato.

### XLVIII

Caminante, no te das cuenta que no tienes ni mochila ni zapatos para la montaña, ni botellas de agua, ni amarras para poder ascender, ni nada que se asemeje a aditamentos que sirven a todo caminante. Como te veo que estás ascendiendo hacia la casa del sabio Dionisio, tienes que tener a más de lo que te enseñé, fuerza, coraje y voluntad, y lo único que portas es tu sonrisa, tus elucubraciones, la Biblia y ni siquiera tienes agua, acuérdate que te insistí, de lo contrario perecerás en la vuelta del primer monte.

Tú no comprendes, amigo y comedido caballero, yo podría decir que vos no eres caballero por no llevar caballo, montura, carriel y todos los implementos que deparan para cabalgar y por lo que se ve estás apenas serio y crítico, lo que no es posible en un caballero, gracias con todo, por tu preocupación, ya que te interesas de mí, te hago saber que estás mirando con la sagacidad de la razón, mas no ves con tu espíritu, de hacerlo entenderás que yo no voy solo, me acompañan dos ángeles, los mismos que tienen lo necesario para el ascenso y cuando mi cuerpo se canse lo dejaremos en la primera esquina del olvido y mi alma, espíritu y mis acompañantes seguiremos el camino hacia el conocimiento de la Eterna Ironía, donde el sabio Dionisio saldrá de su caverna y nos conducirá al cerro Negro, allí, en

unión del dragón Negro y la dragona Blanca, me iniciarán en el saber silencioso y podré volcar todas mis irónicas desilusiones, ser purificado de los procesos racionales, abandonado al silente vacío y mis acompañantes los ángeles viajarán al mundo de la Eterna Desmemoria.

### XLIX

Marianela, por favor, te pido muy cordialmente y tenlo presente para siempre, que no vuelvas a caminar sola por el camino real que conduce al “Parque de los Recuerdos”, peor aún siendo las seis de la tarde, cuántas veces te he dicho que no es conveniente, para un buen o buena cristiana, andar a esas horas, puedes caer en tentación, pues es característica tu actitud, tienes que salirte con la tuya y nosotros tus padres tenemos que asumir las consecuencias, como ya tú sabes, la curandera Rosenda Mier nos dijo que era la última vez que te curaba, debido a que te quedaste en el mundo del olvido, la otra tarde cuando tu novio se transformaba en lobo y enamoraba a la luna llena. ¿Entiendes ahora?, nunca más saldrás de esta tumba, piensas que desobedeciendo haces mérito a tu libertad, ja, ja, iclaro! Como buena roquera niegas y burlas a la Parca del Silencio, rompiendo el equilibrio social y sustentarás el despropósito del neo-gótico en la Academia de Aristóteles, ja, ja, todavía piensas que te hallas en la banca de la desmemoria, junto a la Moira Asunción Pérez, pendeja, aquí estarás para siempre y te pondremos el Rosario bendito, para que no pueda salir tu alma a deambular por el cementerio.

Papá, papá, ¿qué me pasa?, usted comenzó a aconsejarme y yo me adormecí, soñaba que estaba en una tumba y me protegía el Rosario que me regaló el padre Eusebio cuando hice la primera ascensión al mundo del olvido; ayúdeme, papá, me llevan, me llevan unos buitres, no me deje sola, papá, papá.

## L

¡Misericordia, señor, misericordia! Es el pedido de los espectros cuando viajan por el vacío hacia la caverna gótica de la Mandrágora Platón.

¡Misericordia, señor, misericordia! Claman al Misterio las almas al ser succionadas sus conciencias, por la Parca del Silencio, para que no acudan al octavo cielo donde los espera el arcángel San Gabriel.

¡Misericordia, señor, misericordia! Claman al Absoluto, los espíritus, cuando trascienden el Nihil Oscuro, donde las valquirias wagnerianas los preparan para el gran festín de Mefistófeles.

Estas letanías eran decantadas por los fieles hermanos de Francisco I, al asistir al Rosario de la Aurora en el monasterio del Arcángel Gótico.

Tú me dices que esos mendicantes, vergonzantes, cucuruchos y todos esos espíritus de hábito negro y que se latigan sus espaldas y van en procesión tras el Señor de la Justicia, rodeando el Monasterio de las Gárgolas, este monasterio que vos le llamas, Monasterio del Arcángel Gótico son los que imploran ser escuchados por el misterioso Gran Yo Soy. Tienes mucha razón, esos seres de hábito negro y que

están amarrados con cordones blancos, que andan acompañados de beatas, solteronas, amancebados, mendicantes, pordioseros, indios, vergonzantes, son los que claman e imploran al mismísimo Absoluto, para que sus almas, ánimas, no desaparezcan del mundo terrenal sin antes ser perdonadas, ¿quieres que te cuente, por qué imploran misericordia para ser liberados?

La manera rara que tienes de conversar lo obliga a uno a escucharte, aunque uno quiera evitar lo que ve y lo que tú me vas a contar, no puedo retirarme, porque estoy junto a ti y mi sombra deambulando por el Monasterio Gótico y las gárgolas me miran y no de buena manera y con su mente me hacen saber que debo escuchar tu relato, no me queda más que oírte.

Ten cuidado y de ser posible memoriza lo que te voy a contar:

“Hace miles de años descendió en este terreno un ángel oscuro, el mismo que hizo un pacto con una elfo, de que si se casan podrán crear el Monasterio Gótico donde sacrificarán conciencias, almas, espectros, tanto de orcos, como de trolls, gnomos, enanos, elfos y humanos para acallar la oscura ansiedad de la Mantícora Manuela, la misma que se hará presente en todos los aquelarres para succionar las conciencias de estos pobres mortales y como era de esperarse los fieles católicos de la Santa Inquisición, convocaron a un Concilio en este mismo pueblo para junto a los cruzados, los miembros del Opus-Dei y los regentes de las varias cofradías del Norte Andino. En dicho

concilio debe estar presente el mismísimo Torquemada para dirigir y dar dictámenes a partir de la historia sagrada, la patrística, el dogma de fe y la tradición, familia y propiedad, en ese proceso conciliar, todos los hermanos sabrán actuar impartiendo jaculatorias y emanaciones espirituales de los maestros muertos por los salvajes indios, congregados por tanto y con absoluto respeto a la jerarquía eclesiástica. Estableceremos después de todas las sesiones conciliares el Tribunal correspondiente para torturar si es necesario a los herejes, emertrices, laicos, desobedientes, monjas y curas, que han traicionado el celibato, pobres, ladrones, en sí, todos los campesinos de este obispado que han permitido que descienda el ángel oscuro, el mismo que se casará con la elfa Cojuela y ni siquiera han pedido la intervención estos campesinos del párroco. Claro que tenemos recelo de dicho presbítero, ya que suele presentarse con pobres, mendigos, ladrones y prostitutas.

Por resolución y sin derecho a apelación ninguna y con autoridad de la ley dictaminada por el Concilio de Trento, sometemos a todos los pobladores de este condado a perecer en la fogata pública, ya que ningún ser de estos lugares son inocentes a sabiendas que ni siquiera en Salem, en Sodoma y Gomorra, son tan pecadores como aquí en este infernal obispado. Serán quemados vivos, en unión de su párroco Jesús y luego haremos el Santo Rosario para pedir que las almas de estos infieles, desaparezcan de la faz de la tierra.

Se escucha a lo lejos unas carcajadas haciendo que los asistentes al Concilio salgan despavoridos y lo único

que lograron era tropezarse con el ángel oscuro, el mismo que los llevó al mundo de la desmemoria.

El padre Jesús imploró al Misterio y buscó la forma de resucitar la luz y todas las noches aparece una vela que alumbra el condado u obispado y hace pocos años se sabe que unos monjes de hábito negro vinieron a establecerse y construir el monasterio Gótico para dar cabida a las gárgolas que han sido expulsadas de la Catedral de Nuestra Señora de París. Posteriormente hubo un incendio que acabó con el pueblo, solo quedó el monasterio y las almas de espíritus y ánimas que claman e imploran la misericordia del Misterio”.

## IRONÍAS EN EL MUNDO DE LA ETERNA DESMEMORIA

**A**lcancemos el silencio al viajar por el mundo de la Eterna Vaciedad, permitiendo que nuestra desmemoria se remita al Absoluto para encontrar su pasado vital.

- La esperanza vuelca su existencia cuando el homínido sapiens viaja por el mundo del recuerdo, aunque algunas veces naufraga en la eterna desmemoria.
- La Eterna Nadidad siempre está presente en el mundo misterico del gótico, hace falta cruzar el absurdo para encontrarla junto a la sin par desmemoria.
- La Absoluta Nada Sagrada ha viajado al mundo neo-gótico del noble Thor, donde podrá conversar con la Moira Cosima Wagner e intercederá en favor del hijo de Zoroastro.
- Doña Beldad Emperatriz está adormilada con el canto del Mirlo Negro, el mismo que canta el

desencanto de la estética, al ver morir la música en brazos de los ilusos profanos del no-ser.

- El Nihil ha ocupado el puesto del pathos para que ahí pueda anidar el pájaro de fuego y concebir al dragón negro del parnaso.
- El silencio se ha transformado en eco de Dionisio para poder rememorar los soliloquios de las valquirias wagnerianas.
- Es importante que el mundo del Caos Andino sea expresado en todo acto estético, siempre y cuando el Ethos Barroco desdibuje la Vaciedad que abunda dicho caos.
- El ruido está invadiendo el mundo de Abya-yala. Para detener semejante acto mefistofélico, los amautas han convocado a la ceremonia de yagé donde descenderá el padre Bouchica, el mismo que traerá la última sinfonía del barítono Carcamuel, para armonizar el silencio del planeta Azul.
- El alboroto que provocan las sin-razones del neogótico ha desatado desorden en el palacio de la Absoluta Vaciedad, para lo cual los guardianes del palacio se han congregado para pedirle al afamado Odín envíe a las valquirias y haga que la soberana se calme y siga en su misterioso silencio, oyendo los delirios del “Ocaso de los Dioses”.
- Siempre se cree que, a las frases dichas por un sabio, abarcarán los propósitos de la filosofía, lo raro es que cuando se trasladan al pergamino, no siempre expresan la belleza y la ironía de la sabiduría.

- La Academia se cree potencia la lógica, la gramática, la metafísica, la matemática y sobre todo la ciencia y la filosofía, lo raro es que en la actualidad se da apertura exclusivamente al nefasto despropósito de la mercadotecnia, negando la sabiduría, la ética y la estética.
- Feo, espantoso y esperpéntico es el camino del Nihil Oscuro, especialmente cuando caminan por allí los orcos del bio-socialismo.
- La ridiculez, el ruido y la imbecilidad se han puesto de acuerdo para destruir el mundo de la estética camino de la utopía.
- La arrogancia, la prepotencia y la mediocridad están llenando de sus decires el solio de Rocafuerte.
- Dicen que, por el ocaso de los dioses, se aparece de vez en cuando un martillo, destruyendo cuantas sandeces humanas se escucha por dicho cielo. Sería bueno observar dicho fenómeno a ver si allí se encuentra al hermano mayor de las valquirias, el mismo que retornará ese martillo al panteón de Zaratustra.
- Belcebú anda suelto engañando a los seres del Misterio Andino, haciéndoles creer que es la reencarnación de la Nada Sagrada.
- Los profetas del apocalipsis dionisiaco acuden por el mundo de Abya-yala elevando plegarias al gran Bouchica, a ver si él les ayuda a convencer a los seres de piel roja que el ocaso del barroco se aproxima.
- ¡Féminas del mundo de Lesbos! ¡Escúchenme por favor!, por orden del señor primate Darwin,

se les hace saber que tengan mucho cuidado de andar por el monte Venus, ya que allí el andrógino Mefistófeles les succionará el cerebro y lo depositará en la caverna neo-gótica de la Mantícora Margarita.

- Los visionarios en el mundo de la Entelequia alcanzan el mérito de ser iniciados en la sabiduría de la Nada Sagrada.
- La Absoluta Vaciedad ha depositado sus enseñanzas en el mundo del Caosmos, a ver si allí los hijos del Nihil Oscuro generan despropósitos neogóticos.
- La Eterna Desmemoria ha sido visitada por los depredadores del Nihil Oscuro para acallar las ansiedades de las moiras al haber perdido el ojo de poder.
- Sencillo es el camino que conduce a la eterna ingratitud, así lo piensa el canalla cuando pretende olvidar la gratitud que le prestan los caballeros templarios.
- Someterse a los designios de la Eterna Sabiduría es el don máspreciado para los cruzados al haber triunfado en obediencia, todo lo contrario piensan sus enemigos los cultores de la Santa Inquisición, ya que para ellos es fácil doblegar la cerviz al dogma.
- Todos ellos han olvidado que en la Eterna Nidad la desmemoria los llevará hacia la sombra infinita.
- Silenciar el ruido es el armónico designio del sonido al ser trasladado al mundo del barroquismo,

claro que a los seres del colapso el ruido adormece su imbecilidad abriendo camino al caos.

- Los infinitos silencios y armónicos sonidos del violín han alcanzado el eco de Thor, mas las valquirias han pedido prestado al Absoluto las beldades de dichas notas para llevárselas al martillo Zaratustra, el cual entonará himnos dignos de Paganini.
- Las notas del violín Stradivarius han viajado al mundo de la Caverna Gótica a ver si ahí cautivan a la Maga Sagrada, la Mantícora e invitan a su espectro para que las acompañe por el mundo del silente vacío arcadiano.
- El silencio ha tomado distancia del ruido para que éste descienda al mundo de Caronte, donde la meretriz Gorgona lo recibirá en sus brazos.
- La sagacidad de la sombra mefistofélica ha viajado al mundo de la Mantícora en unión del espectro de Margarita, para hacerle saber que el maestro Fausto pronto la visitará en la Academia del caos neo-gótico.
- Todos los seres que viajan por el mundo de la Entelequia han sido invitados a la ceremonia de iniciación de doña María Encarnación, la cual logrará el título de Matrona y Señora de la Eterna Vaciedad.
- Todo caballero que cabalga por el misterio de la agonía sabe que su espíritu pronto contemplará el vacío donde lo espera la Parca del Silencio para llevarlo al mundo de la Eterna Nidad.

- La Eterna Vaciedad da cabida a los monstruos del misterio gótico, ellos ahí acunarán el conocimiento mayor del Nihil Oscuro.
- Las hermanas gemelas de la Eterna Nadidad han perdido el ojo de poder, presumen que Ulises se lo ha llevado al mundo de las sirenas para cambiarlo con el vellocino de oro; Homero les hace saber que el ojo de poder está de regreso al mundo de la Gorgona Medusa.
- Siempre que uno viaja al Monte Sacro encuentra las gárgolas dispuestas a conducirlo al mundo de la caverna gótica para encontrarse con la sabia visión del pensamiento gótico, claro está que exclusivamente lo hacemos los hijos menores del neo-platonismo.
- La sabiduría que encierra el Barroco se ha tomado vacaciones para irse al mundo de la Eterna Vaciedad donde enseñará a los seres del Nihil Oscuro la beldad y la práctica del pensamiento nomádico.
- La Utopía ha sido visitada por el sabio Kropotkin para aprehender del sueño de Tomás Moro.
- Tomás Moro ha viajado a la simpática Anarquía para dialogar con su amigo Bakunin, a ver si se ponen de acuerdo y crean la sabia Anarcotopía.
- Los seres que deambulan por el conocimiento socrático han olvidado que la idea fue acunada en la caverna Gótica del sin par Merlín.
- La aristocracia pernocta en la belleza acariciando la música, esculpiendo en piedra decires gregorianos,

abrazando la plasticidad impresionista y amando el arte erótico de la poética castellana.

- La música gregoriana se ha tomado el monasterio del paganismo crístico para hacer que las gárgolas entonen aquella música con la que llamarán a las ánimas de los inmortales seres del gótico parisiense.
- El sabio anciano que cabalga por el mundo del Barroco Andino ha sido sorprendido por una gárgola, la misma que lo invita a visitar a Mantícora en el mundo del Absoluto Vacío, pero este sabio se resiste a tal invitación a sabiendas que en dicho mundo será despojado de su nomádico conocimiento, a más que tendrá que amar el pensamiento neo-gótico. Él, ante esa situación, emprende un duro combate con la dicha gárgola implorando justicia al Absoluto.
- Nunca es bueno entrar en el mundo de la duda, ya que, si eres discípulo de la razón pura, tendrás que enfrentarte con sagacidad crítica, sapiencia nomádica y no debes dubitar ante la razón kantiana, debes por ello entender la duda como reflexión de la praxis y búsqueda del error para acertar en el desencanto del pensamiento rizomático.
- La verdad absoluta nace del dogma de fe, eso lo dice un amante del ateísmo bio-socialista, para ello sustenta su conocimiento afirmando la camaradería de los defenestrados del bio-poder.
- La fealdad, la monstruosidad, la imbecilidad y la ignominia se han tomado el poder en Abya-yala,

para que nazca la única aberrante y tiránica vida del amante de Heliogábalo Stalin, don Fidelius II.

- La belleza, la armonía, la música y, ante todo, la poética, andan queriendo descender al mundo de Abya-yala a ver si algún curioso de la estética les permite habitar en su palacio Barroco.
- El feísmo, lo esperpéntico, lo monstruoso, se puede decir que es un producto estético, cuando el amante del arte lo plasma en su sueño a partir de convertirse en discípulo de la eterna belleza.
- Las diatribas, ironías, sarcasmos y críticas son dignas del poeta del neo-gótico cuando este ha hecho discipulado en la caverna Gótica del Neo-tomista y arcadiano pastense, don Angelus Silesius.
- Las letras, palabras y frases, este día han viajado al mundo del solipsismo para que el arcadiano pastense las organice en el silente vacío del neo-gótico.
- Anakael, el nihilista oscuro, anda preocupado porque su eterno enemigo Angelus Silesius ha acunado sus decires en el mundo del neo-gótico y, por ello, este sabio andino busca refugiarse en el Barroco para llenarse de alegría a ver si así destruye su ello y su ánima podrá regresar al eterno vacío de donde nunca debió salir.
- La Parca del Silencio anda de juerga por el mundo de las gárgolas, para poder encontrarlas e invitarlas a que la acompañen por el Nihil Oscuro donde serán iniciadas en el conocimiento neo-gótico del afamado Cancerbero.

- ¡Cuidado! Se sabe que, en tierras de las valquirias, un martillo anda impartiendo golpes a ver si Cosima Liszt lo toma prestado para invocar “El ocaso de los dioses”.
- Ten cuidado amigo Wagner, los ateos latinoamericanos han recuperado su dogma de fe e imploran a san Fidelius que acompañe el proceso del bio-socialismo para dar cabida a la santa madre Cuba.
- Wagner ha interpretado el “Crepúsculo de los ídolos”, pero Zaratustra ha convocado a las valquirias para que regresen al “Ocaso de los Dioses”, donde el amigo de Hitler puede dar eco al nazi-facismo.
- Amigo Federico, ¿Por qué no descienes de la montaña trayendo una oda que de vida a tu adorado Zoroastro?
- Víctor Hugo, te cuento que tus miserables han viajado al mundo de Abya-yala queriendo encontrar allí su liberación, pero han regresado apenas comprendieron que los bio-socialistas son los hijos abortivos del Marqués Torquemada.
- Los seres del Nihil Oscuro han viajado al país de Wagner, para ver si enamoran a las valquirias y generan des-pasiones erosgásmicas en la ópera prima.
- El invierno andino entona aires típicos para que los discípulos del neo-gótico descendan en el páramo a concelebrar las notas de Paganini.
- Silencio, silencio, por favor, no hagan ruido, puede que despierte el sonido y se vaya al monte

de Sigfrido y nos quedemos con el decadente Fox Granadino.

- Tengan cuidado, la Mantícora ha salido de su cueva en busca de fieles, los mismos que serán iniciados en el conocimiento del bio-socialismo.
- Las verdades absolutas no han muerto, han resucitado en las fauces de Cancerbero y viajan por el mundo del socialismo del siglo XXI.
- La bestialidad se ha tomado el cuerpo de los orcos para depositar en ellos la agresividad, el orgullo y la vanidad, convirtiéndose estos seres en los nuevos amos del mundo, pretendiendo acallar la sutileza, la sagacidad y la paz interior de los humanos del Barroco Andino.
- El eco del silencio anda de viaje por el páramo del Barroco Andino haciendo que los aires típicos se hermanen con la sutileza de la música gregoriana.
- La belleza interior de la Parca del Silencio se ha trasladado al mundo del orco bio-socialista a ver si ahí acuna la verdad luciferina.
- Se ha despertado la serpiente Kundalini en el cuerpo de Fausto y anda dubitando por el mundo de Margarita, la misma que se ha ido de juerga con el amoroso Mefistófeles.
- Caballero de la Mancha, ¿por qué no regresa al mundo de los molinos de viento para que recupere la razón y siga combatiendo a los gigantes que aman a Dulcinea del Toboso? Eso le pido porque mi amigo Sancho deambula por mi vecindad buscando al espectro del Quijote.

- Vuelan las abejas del Misterio Gótico por la caverna del silente vacío y ahí acunan sus decisiones haciendo que el eco de Cancerbero retumbe el Nihil Oscuro.
- El pastor de girasoles ha viajado al páramo donde se ha extasiado pensando que el impresionismo ha volcado su belleza en el Barroco.
- Miles de seres monstruosos viajan todos los días por la beldad del feísmo haciendo que el esteta del Quitu-cara sueñe en la sapienza del absurdo.
- La absurdidad del Neo-gótico ha colmado sus deseos trasladándolos al mundo de la Idea, donde, deconstruirán sus despropósitos y efectuarán la verdadera esencia de su Ethos en la afinidad del ser Nihil.
- La duda, la crítica y el error cabalgan junto al sabio Dionisio, creando conocimiento y al mismo tiempo ironizando tanta entelequia que demanda la sapiente absurdidad.
- La Absoluta Vaciedad da cabida al silencio, el mismo que camina depositando armónicos sonidos, los mismos que se transforman en notas mágicas dignas del violín Stradivarius que, tocado por el afamado Paganini, convoca al Misterio de la Agonía donde danza la Parca del Silencio en compañía de las moiras.
- Víctor Hugo, no permitas que el Jorobado de Nuestra Señora de París se vaya al “Parque de los Recuerdos”, lo único que encontrará es a la Parca del Silencio compartiendo silentes vacíos con los espectros de los miserables muertos en la comuna

de París y no encontrará a Esmeralda como es su propósito, por favor, deteno en el mundo mágico de tus escritos.

- En el mundo de la Entelequia, se encuentra la Absurdidad, la Anarcotopía y la Sabiduría, las tres se ponen a conversar sobre la libertad, la filosofía, la a-moral y concluyen que todos los sapiens-sapiens podrán encontrar las tres virtudes analizadas cuando dejen la arrogancia, la mediocridad y la obediencia en el mundo del siglo XXI y adopten la prestancia de la sencillez, la musicalidad del silencio y viajen por el Ethos del utópico caos.
- El Panteón de los Inmortales ha sido visitado por don Academus Paracelso, él pretende ahí convencer a la Sabiduría, la Justicia y la Libertad, pero para su decepción se entera de que estas tres damas se han ido al mundo de la Absurdidad a entender el Eterno Caos y regresarán a su mundo cuando aprehendan la sencillez del desorden.
- Academus Paracelso se quedó embelesado en el Panteón de los Inmortales al saber que la Sabiduría, la Justicia y la Libertad han viajado al mundo de la Absurdidad. Su estado se debe a que las tres damas han ido a su mundo y ahora él entiende que el caos es la mejor opción para acunar sus despropósitos alquímicos. Acompáñalo amado lector.
- El nuevo orden mundial ha sido como cosa rara, extraviado por los siete países que manejan la economía mundial, eso como verdad de Perogrullo, lo que sí es sorprendente e increíble es que los llamados países del tercer mundo hayan aceptado las nuevas órdenes, disposiciones, sometimientos,

dictados por los amos del mundo, sin crítica, ni protesta social, más bien han santificado la posición de la Organización Mundial de la Salud y nunca los sometidos intentaron conversar con los sabios y sabias ancianas de sus respectivos pueblos, ¡claro está! La plebe, como los amos del mundo le llaman, ha tenido que ingeniarse nuevamente actitudes y comportamientos dignos de guerreros y han sobrellevado la crisis mundial, manteniendo acciones de solidaridad, buena vecindad y han mirado al Misterio de la Sabiduría para entender y comprender la paz, la justicia y voluntad crítica, que les demanda su ser interior.

- La voracidad luciferina con la que actúan los nuevos amos de Abya-yala, supera en mucho lo que en su tiempo expresaban los fascistas, estalinistas, franquistas, sus aliados los hijos del Tío Sam, estos amos nuevos vestidos de verde socialismo creen que el pueblo llano está a su entera disposición y es por ello que en cada consciencia del hombre de piel roja han instaurado un esclavo bio-energético que clama y exige la sujeción al bio-socialismo.
- Escucha por favor san Fidelius I. ¡Tus hijos te claman!, por favor regresa a tu amado Caribe para que desde ahí comandes a los nuevos orcos del bio-socialismo y estalinicen el porvenir de América y tus diatribas, ironía y sutilezas, serán coreadas en cada recinto, escuela, colegio, academia del nuevo milenio.
- Los trolls, orcos, duendes, sátrapas, moiras y sus aliados, los descendientes directos del amado Heliogábalo Stalin, están recorriendo la estepa

verde de Sandino, el rojo amanecer ecuatoriano, la libre Cuba de Martí, el alto Perú de Pachacutik, el arco iris de la serpiente emplumada, el roji-negro de Camilo, el sendero de humo blanco, la amada academia de Borges, Cortázar, Bioy Casares, todos los ecos de Atahualpa Yupanqui, ¡por favor! Los que todavía andamos en búsqueda de la utopía y aquellos seres que buscan la Anarcotopía, detengámoslos, alguien dirá cómo, fácil, dejemos de obedecer, pensemos, construyamos nomadía en la sabiduría, cuestionemos, dudemos y sobretodo miremos el ser y su libertad, la luna y su excelsitud estética, la tierra y su grandeza en Abya-yala.

- Bienvenidos todos, especialmente aquellos que han dejado la comodidad, la tranquilidad, la parsimonia y en su lugar han tomado como guía el sacrificio, el esfuerzo espiritual y mental, la praxis estética y ante todo el fortalecimiento de su mismidad, para avanzar por Abya-yala deteniendo la bravuconada, la ignominia, la estupidez y ante todo la obediencia. Una vez más bienvenido y sigamos cabalgando el sueño del poeta místico, el accionar del pintor del absurdo, el hecho escultórico de la beldad, la potenciación del músico del paganismo gótico, la sacrosanta erótica de la Mantícora y la búsqueda eterna del no-ser.
- El Absoluto ha viajado al mundo de Abya-yala a ver si sus hijos pieles rojas siguen con el mandato de cuidar la Madre Tierra y de si se protegen como hermanos todos los seres de la creación, lo grave es que se ha encontrado que los seres del llamado Oscuro están gobernando el Planeta Azul y han

hecho de Abya-yala su reducto donde acunan sus neo-góticos despropósitos.

- Calma, calma, pide el Absoluto Bouchica a los seres del Nor-ande, cuando estos le claman por la protección del Páramo Andino. No os preocupéis, les dice el Absoluto, ya que mi hijo el guerrero Juan Chiles está cuidando dicho páramo y él con sus hermanas Cuatin-Assa y Yaguarana, evitarán que los seres de lo oscuro quieran destruir la creación.
- Mirad el universo y podrás comprender la cuadratura del círculo, les dice el anciano mayor de los pueblos del Barroco Andino, allí en el inmenso universo verán la cruz del sur y entenderán que la estrella de ocho puntas gobierna la matemática andina y es la base del pensamiento nomádico, trasladado al churo cósmico.
- No se desalienten caminantes de la Eterna Nidad que pronto les acompañará la Nada Sagrada y hará que los procesos estéticos den fruto en el mundo de Abya-yala. Paciencia, paciencia, pronto del pronto sin tiempo, la Nada Sagrada, en unidad del Absoluto, les inculcará a los varios mocosos de la tierra de fuego el conocimiento de la Eterna Nidad y ahí podrán ser acompañados de los cultores de la nada poética.
- Las gárgolas han dejado la Catedral de Nuestra Señora de París para venir al Quito-Cara donde habitarán en unidad de cóndores, curiangues, los mismos que cuidarán la Basílica para repotenciar el gótico andino y fomentar la arquitectura neo-gótica y la poética del misticismo gregoriano.

- La alegría, la fiesta, la poética y la erótica, están de vacaciones por el mundo del gnosticismo a ver si allí alcanzan el mérito del silencio y se transforman en notas del violín Stradivarius y calman la sed de justicia del sabio del norte Barroco.
- Merlín, Merlín, por dónde andas, gato infeliz, te has comido la miel que dejó mi hermana Morgana, mientras yo tuve que salir a vender el marrano Mefistófeles en el mercado principal del pueblo Andaluz.
- Morgana, Morgana, ¿no te das cuenta lo que haces, acaso se te olvida que no debes prestar el ojo de poder y peor aún a ese Homero que viene desde Comala buscando a su amigo que perdió allá en los molinos de viento de la Mancha? ¡Claro! este hijo de Quevedo pretendería buscar con el ojo de poder a su amigo y lo único que logrará es enfurecer a nuestra hermana la Parca del Silencio, la misma que lo llevará al Hades junto a Paracelso donde podrán ser alimento de Cancerbero.
- Infeliz y bravucón Cancerbero, ¿quieres morderme a mí, tu patrón?, ¿acaso olvidas que soy Fausto el mismo que te rescató de la Caverna Gótica donde te tenía prisionero la Mantícora o me estás confundiendo con mi hermano gemelo Mefistófeles que te llevó el otro día a que conozcas el Panteón Montecarlo y allí las gárgolas se burlaban de tus tres cabezas?, ten cuidado ni soy la Mantícora, ni soy Mefistófeles, soy Fausto, ¿entiendes?, Fausto, quien a más de liberarte te entregó a la Parca del Silencio y allá te escondes en el estercolero del

Hades para que espantes a los terrícolas cuando viajen al fuego eterno.

- Visión del crucificado dice tener este campechano de la Cofradía Norteña, visión solo tienen los aristócratas del Ethos Barroco y no los estancieros que acunan sus decires en el páramo Azul, ¿entiendes campechano? Acaso se te olvidó que lo único que debes hacer es cuidar la chacra del patrón del Hierro y junto al perro Tarzán evitar las tentaciones que vienen del Panteón de los Inmortales rosacruz. Visión del crucificado, ja, ja. Entiendes... ¿Qué me pasa?, perdón yo pensé que estaba hablando con Marco Aurelio, el peón de Santa Clara, mi hacienda y veo elevarse el ánima de Jesús llevándose el espíritu de mi peón, el mismo que emana luces y ecos del crucificado.
- Caminante que viajas por el mundo misterico de la agonía nunca se te olvide pensar en sabiduría, justicia y armonía, mientras vas por dicho sendero tampoco olvides llevar a mano la espada Excalibur, con ella podrás cercenar la cabeza de Mefistófeles, el mismo que pretenderá detenerte e invitarte al Panteón de los Inmortales, no debes hacerle caso, solo debes portar la espada y ella se encargará de todo.
- Caminante que viajas por el mundo misterico de la agonía ten cuidado y te topes con la Parca del Silencio Asunción Pérez, ella se presentará como una bella dama como las que frecuentas en el Molino Rojo en París, cuidado a más de que ella succionará tu conciencia imponiéndote deseos erosgásmicos, buscará llevarte a sus aposentos

y una vez que estés allí entenderás que has terminado en las fauces de Cancerbero.

- Caminante que viajas por el mundo del Misterio de Anarcotopía debes estar preparado para enfrentarte con tus deseos de obediencia, don de mando, moralidad y el gusto de manada, detente antes de entrar por la puerta mayor de Anarcotopía, debes abandonar esos prejuicios primitivos y tomar coraje y buscar en tu espíritu, la mismidad, la libertad y el eterno sueño de sabiduría, respiras tres veces y pides permiso al templario que te abrirá la puerta del infinito Ethos Barroco.
- Calma amigo, no estás soñando, ni meditando, ni tampoco ensoñando, estás viviendo el mágico despropósito de la irracionalidad, estás en el destello de luz que provoca el esquizo-análisis, tómalo como tuyo y podrás viajar sin problema por el mundo de Anarcotopía, ahí te abrirán la mente para que entiendas y veas el inhóspito mundo de libertad, donde la misia Moral ha descendido al mundo del Hades a hacerle compañía a Caronte.
- Una vez buen amigo y vecino de la esquizofrenia, ¡bienvenido a la Eterna Libertad!, aquí podrás despertar tu irracionalidad y viajar junto al abuelo Zaratustra y el bien querido Artaud para que deposites tus acciones lógicas en el estercolero del Hades y tus des-pasiones las pondrás en el libre albedrío de Morgana.
- Mientras Adonai viajaba por el universo su hermana gemela, la Nada Sagrada, visitaba sus discípulos los nadaistas para indicarles que en el Eterno Silencio se están acunando decires que

evocan la sabiduría del Neo-gótico y en él podrán encontrar el nuevo alimento para que se deslicen sin dificultad por el mundo del misticismo de Angelus Silesius.

- La Nada Sagrada está de viaje por el planeta Cartuquer buscando a los inmortales Pastos para hacerles saber que sus enseñanzas están haciendo eco en la Caverna Gótica y la Mantícora, su hermana la Gorgona Medusa y su prima hermana la Moira Asunción están transformando en saberes neo-góticos con los cuales alimentarán al gato Mefistófeles, al perro Cancerbero y las sobras se transformarán en monedas que servirán como pago a Caronte para que les permita trasladarse por el río Estigio y naufragar en el Hades.
- Caronte, amigo, te hago saber que vengo de parte de tu primo hermano el Cancerbero, él me pidió que te entregue estas tres monedas de oro puro de Barbacoas para que me permitas viajar por el río Estigio y pescar ondinas, las mismas que me enseñarán los cantos gregorianos con los cuales adormeceré el cerebro de Asunción Pérez, la Parca del Silencio y así yo podré caminar sin ningún problema por el cielo oscuro buscando el ojo de poder.
- Mefistófeles, Mefistófeles, gato pendejo ¿dónde te has metido?, ven, quiero que cuides a este espectro de templario que cayó en la cruzada protegiendo el Santo Grial, no te atrevas a succionarlo, te lo prohíbo, tú lo único que debes hacer es cuidarlo y no permitas que se resucite, de lo contrario volverá al combate y posiblemente me ganará y se llevará

el Santo Grial a la Catedral de los Templarios allá en San Francisco de Pilcuán.

- Gato pendejo, no te pareces en nada a tu abuelo Mefistófeles, permites que el espectro del templario juegue con tu sombra, no estamos para juegos, ¿acaso olvidaste que este espectro puede resucitarse y volver al cuerpo del sabio mayor de la Cofradía de los Templarios, llevándose además el Santo Grial, para entregarlo en las manos de Paracelso, el mismo que lo ubicará en la retorta, para que el crucificado vuelva a nacer en cualquier mocosito del planeta? ¡Fuera de aquí gato pendejo!
- Valentía se necesita tener para pasar por el camino negro que conduce al portal del silencio, eso pensaba el ángel Juan cuando conversaba con su amada Manuela, mas esta angélica mujer le contradijo. Yo tengo mucha valentía y cuando me acerco al camino negro mi espectro me abandona y por más que actúo como guerrera templaria él ni siquiera me presta atención, más bien sale volando hacia el camino rojo que conduce al Nirvana Crístico.
- Amor y paciencia debes tener amada mía, le decía el ángel a su amada Manuela cuando dialogaba junto a la Caverna Gótica de la Mantícora, mas ella se le reía y le contradecía. Si crees que hay que tener paciencia y amor porque tu espectro está de besos con la Mantícora a sabiendas que ella ni ama ni tiene paciencia, como te darás cuenta ella arrastra el espectro y de sobra lleva tu sombra para alimento de la Gorgona Medusa.

- Mentira, mentira, como pueden creer ustedes mis amigos los espectros del Palacio de Carondelet es mentira los decires del nuevo orco que ha usurpado el solio de Rocafuerte, él les dice que gobernará con apego a la democracia y sujeción al poder popular, ¡mentira, mentira!, ¿Por qué creen ustedes que los críticos amorales y desobedientes de la tiranía estamos presos en el panóptico Stalin?
- Poca importancia le dan al poder popular los nuevos amos de Abya-yala, como ellos ascendieron al Estado tomando a favor la creencia de los desocupados, mendigos y pobres de espíritu que estaban gobernados por la canalla militar, ellos creyeron que la votación en democracia haría que los escolásticos bio-socialistas se sustentarán en el poder popular. Sí, cierto, así dicen los nuevos amos de Abya-yala, pero el poder popular quedó en los sueños de los oprimidos y la realidad demanda que la espada de los herejes mande en Amerricua o tierra de fuego, para que los poetas del desencanto renueven sus delirios.
- Terminan siempre los sin vos, los de piel roja, los mendigos, los desocupados creyendo que los discursos populistas calmarán la ansiedad de sueños y utopías, mas cuando el poder popular se transforma en lo que es, poder de los bio-socialistas, entonces estos nuevos amos succionarán y esclavizarán la conciencia de los oprimidos haciéndoles creer que su paz interior se calma cantando al nuevo amo salmos ateos que dulcificarán hasta los oídos de Cancerbero.

## ANARCOTOPÍA I

Fácil, muy fácil, definir este concepto. Todos pensarán que, si Anarquía y Utopía se mezclan da absoluta libertad en el sueño de un mañana mejor. Así pensaba aquel caminante que viaja por el sendero del Misterio, isí, fácil!, pero entonces, ¿cómo construir pensamiento a partir de la absoluta libertad?, ¿cómo construir sabiduría a partir de los sueños? ¿cómo hacer que la libertad absoluta no altere el comportamiento genético del humano a sabiendas de que el humano como producto de evolución o de creación es proclive y se sostiene en la manada de la congregación? No es tan sencillo pensar la no-autoridad, el no-gobierno, el no-mando, la no-academia, el no-panóptico, la no-estructura, debido a que los seres humanos, como tales, como especie buscan congregarse y generar preceptos que devengan de la autoridad, de la sujeción, de la obediencia, por lo tanto, no es fácil pensar la construcción de una sociedad donde reine la absoluta libertad, la amoral, la capacidad crítica-reflexiva de la mismidad, donde reine la soledad, en

acompañamiento de la estética, de la poética, de la música, de la sapiencia, de la sabiduría. Se supone, que ha habido una alteración genética a partir de los mil novecientos y tantos, fruto de experimentaciones bajo los preceptos y conceptos de la teoría evolutiva de Charles Darwin y sus afines. Estos experimentos, si bien se entiende, fueron hechos con sapiens africanos y con gorilas u homínidos de proclive ascensión en el conocimiento, estos experimentos que si bien es cierto, traen connotaciones que alteran la moral, no necesariamente son dignos de entender desde la ética o desde la justicia. La pregunta que se hace uno es si la ética, la justicia no es producto de la manada, de ser así, ¿no es digno de estar en Anarcotopía? Por ello no es fácil creer que para estos tiempos, especialmente para el mundo del siglo XXI, que está lleno de orcos que doblagan América Latina bajo los preceptos de bio-socialismo, de obediencia a los dictados de la dictadura de la mayoría o acciones que no tienen nada que ver con la libertad, sino con la sujeción a la camarilla, al buró, a la estructura de pensamiento único y exclusivo, por lo tanto, sabiendo que la alteración genética que sufrieron muchos animales, no solo gorilas y humanos, sino plantas, especies en extinción, animales varios, sean reptiles, aves, han sido producto de experimentación, de ello se deduce, que nadie puede afirmar con absoluta seguridad que el humano del siglo XXI, el homo sapiens-sapiens, potenciará la libertad absoluta, la no-autoridad, la no-moral, la soledad construirá soliloquios y generará procesos estéticos que hagan que la belleza reine en el universo. El precepto mayor de Anarcotopía.

La Libertad absoluta queda en la Entelequia de los y las ensoñadoras, ya que andan los orcos encarcelando el pensamiento, la conciencia crítica, la reflexión, la duda y ante todo no permiten el error, creyendo que la absoluta verdad la lleva San Fidelius I y sus seguidores que deambulan por el inconsciente colectivo de todos los seres de piel roja, piel amarilla, piel negra, piel blanca, haciéndoles creer que la “Sabiduría” es el conocimiento que demanda el bio-poder, la ecología imantada del ego humano. La tarea se pone compleja y es meritorio continuar en el sueño, creyendo en la posibilidad de ciertos caminantes de la sapiencia, de la esquizofrenia, de ciertos seres de la poética kantiana, de la poética del teatro sin órgano, de la poética mayor de Zaratustra. ¡Sí!, solo esos seres atrevidos, audaces como Antonin Artaud.

En Anarcotopía, estos seres serán creadores de la utopía enquistada en la estética, la poética, la música y el silencio, no cabe por tanto el ruido, lo esperpéntico, lo imbécil, lo arrogante, cabe, sí, lo monstruoso, lo disforme, lo inarmónico, la desestructuración de la beldad, desde el punto de vista de la estética del Feísmo. ¡Sí!, sí cabe aquello, pero también cabe que los seres de cuatro patas, los seres de dos patas y los seres alados, se congreguen para destruir la manada, destruir el bio-poder, destruir la unilateralidad de la teoría del desencanto. ¡Sí!, es válido que estos seres al juntarse, no para construirse en común, ino!, se junten para discrepar, para disentir, para alterar todo lo que sea igual, para desestructurar todo lo que sea común y potenciar la beldad, la armónica estética, en compañía de la Absoluta Vaciedad, la plenitud del

Barroco, la bondad del Impresionismo, la capacidad crítica de lo Gótico y juntos buscar al afamado hijo de Zoroastro en unidad del mocoso de Belén para ver si así conjugando sílabas, consonantes, diatribas, frases críticas, se podrá construir en algún momento el pensamiento de Anarcotopía. Por el momento solo cabe algunas que otras frases como las que este Pastor de diatribas pretende:

- Anarcotopía, piensa el sagaz e iluso pagano, creyendo que puede construir la sabiduría a partir de la crítica del ser libre.
- Anarcotopía, fácil dirán los seguidores de Tomás Moro, igual los herejes del pensamiento marxista cuando conjugan la libertad y el sueño, no, señores, ¡no! Anarcotopía tiene que existir cuando el ser humano piense en el juego, la fiesta y el arte, caminando por ellos bajo la beldad y bajo los preceptos de la sagacidad crítica y de la praxis del ensueño.
- Anarcotopía, tal parece fácil pero cuando se quiere entender desde el conocimiento silencioso la unidad de esas dos grandes palabras creadas por Bakunin, en el un caso y en el otro, por Tomás Moro, puede parecer sencillo, pero no es así, la Anarcotopía junta en sí dos preceptos mayores los cuales tienen que ser destruidos para no encaminar a los iguales, ni a los obedientes que se vivifican en el silencio del conocimiento, ¡no!, hay que buscar que los seres discípulos del misterio anárquico y del sueño utópico dobleguen su cerviz, destruyan su ego y potencien la mismidad.

- Anarcotopía, ja, ja, ja, dirán los tiranuelos de turno y se burlarán de aquellos seres libres que caminamos por el sueño de la libertad y que destruimos nuestro ello, potenciando nuestros soliloquios y decantando la poética de la Absoluta Nada y de la plenitud del Barroco.
- Soy Ecce homo habitando el misterioso mundo de Anarcotopía.
- Soy Ecce homo dialogando con el duende Espejo en el inhóspito mundo de Anarcotopia.
- Soy Ecce homo hablando con el alter-ego de Paracelso en el sutil mundo de Anarcotopía.
- Soy Ecce homo filosofando a martillazos junto a Zaratustra en el jesuindio mundo de Anarcotopía.
- Soy Ecce homo ensoñando junto al anciano Heliogábalo en el románico mundo de Anarcotopía.
- Soy Ecce homo versificando liberalidades en unión de la nidad en el ateneo de Anarcotopía.
- Soy Ecce homo añorando soledades junto a la Nada Sagrada en el palacio del Conde Lucanor.
- Soy Ecce homo desdibujando anacrónicos despropósitos en el cielo rojo de Anarcotopía.
- Soy Ecce homo jugando al azar junto a Kropotkin en el silencio de Anarcotopía.
- Soy Ecce homo cabalgando junto a la puta de Babilonia y compitiendo por los soliloquios de Mefistófeles en el paraje amoral de Anarcotopía.
- Dicen que soy el hermano gemelo de Tomás Moro pero no es así, más bien soy el sueño indecoroso

del Alter-ego de Fausto y si me parezco en algo al utópico soñador es porque los dos nos encontramos en el sueño del homo sapiens-sapiens, pensando habitar en el mundo de la eterna libertad, libres de toda absurda y nefasta autoridad.

- Sí, soy el Alter-ego de Fausto, porque me permito caminar junto a él buscando en la desmemoria la posibilidad de hacerme único y exclusivo en la a-moral en sin autoridad y sobre todo caminando por la libertad, que permite el sueño de la literatura, de la poesía, de la filosofía.
- Sí, soy el Alter-ego de Fausto y aquel me permite viajar junto a la eterna libertad buscando el despropósito de Elena cuando se percata de su confusión en el mundo mágico de Ariadna y su carcelero el Minotauro Juan Chiles.
- Sí, soy el Alter-ego de Fausto y él me permite que, junto a Esmeralda, busque al jorobado de Notre Dame en su fantasía, en su estética y en su eterno amor por aquella bella dama.
- Sí, soy el Alter-ego de Fausto porque él me permite que junto a Goethe, viaje en el mundo de los masones en el despropósito del sueño ecumbertiano.

## ANARCOTOPÍA II

**E**stando de viaje hacia el recinto El Pablo, se me ocurrió pensar que el Misterio de la Agonía está esperando a los seres que viajan en acompañamiento de su soledad que permiten que su silencio ayude en unidad del agua del río para contemplar la paz, la bondad y la verdad. Así pensaba este ser que dialoga con sí mismo, con su añoranza y ante todo con los recuerdos que dejó algún día colgados en el ropero de la verdad, sí el ropero de la verdad, porque él, cuando era joven, tenía pensado caminar por los procesos de la sabiduría, de la enseñanza y de la verdad que juntan la justicia, la utopía y la libertad, por tanto, se le ocurrió pensar que algún día encontraría el mundo de Anarcotopía. Sí, como soñador que era cabalgaba siempre en los ensueños mágicos y espirituales de Tomás Moro, él pensaba que la verdad se encuentra más allá del Absoluto, por lo tanto, tenía que viajar muy largo, se armó de mochila, de dulces, de aliento, de valentía y cruzó la ribera del ruido, entró al mundo del silencio. Ahí pudo creer y pensar todo lo que se le ocurría, desde

la duda, la razón y ante todo desde la amoral, porque no le preocupaba lo que digan los críticos del arte contemporáneo, no le importaba nada lo que digan los sabedores de la lógica matemática, a él lo que le interesaba es caminar, caminar y caminar, cabalgar, cabalgar y cabalgar, aunque lo extrañamente raro era que no tenía, ni cabalgadura, ni caballo, solo tenía las canciones de cabalgar, de soñar y de bondad, no es porque era músico. ¡No, no, no, no! Lo que pasa es que cargaba en su conciencia todo lo que demanda la música que ensueña el espíritu de libertad; por eso él, en su imaginación, cabalgaba, cabalgaba y cabalgaba, pensando que algún día en dirección al Misterio podría encontrarse con un sabio que le enseñara el camino adecuado para llegar a construir si cabe el término-Anarcotopía, pensaba el hacer esto, ya que algún día se le ocurrió escuchar a un señor llamado Bakunin, él decía que no hay necesidad de autoridad, que el hombre es libre y ante todo sujeto a sus despasiones, si tiene algún encuentro con su ser interior logrará la plenitud del ser, por eso, pensando en ese sabio Bakunin, este joven perseguía ideas, algunas de ellas las hacía frases, como por ejemplo:

- Amado Bakunin, tú me enseñaste que la única libertad que encierra el ser humano es la no autoridad, por lo tanto, la sociedad más libre, más plena, es la Anarquía, la sin autoridad, la sin sujeción, la plena y absoluta libertad, que destruye la manada y que construye la individuación.
- Un señor algún día elevó sus ideas al misterio de la posibilidad, la bien o mal llamada Utopía, el sueño que todo ser libre considera positivo,

donde la perfección social alcance la vigencia de la sabiduría, la justicia y ante todo la plena autonomía del ser humano.

- Si la libertad se junta a la utopía se encontrará la sagacidad del homo-sapiens-sapiens en su plena y absoluta valentía.
- La mismidad se logra trasladándose a la plena libertad y no sujeto a ningún precepto que destruya la individuación.
- La verdadera libertad se alcanza cuando el ser mismo potencia la plena sagacidad, la crítica y el ethos crístico.
- Nunca se puede despreciar al otro, porque el otro si lo envuelve en su verdad lo anulará y lo llevará al mundo de la manada.
- La capacidad crítica que tiene el ser humano de pensar en sí mismo, de construir sus sueños y alcanzar su verdad hace que pernocte en el mundo de Anarcotopía.
- Todo ser humano que dialoga en plenitud de verdad y libertad con los otros seres del planeta azul, sean insectos, sean reptiles, sean animales vertebrados, invertebrados puede decir que es pleno y absoluto en su ethos personal.
- Creo y estoy convencido de que el mundo vibra alrededor de los sueños, de los afamados cabalgantes de la libertad y de los constructores de la sabiduría.

Así pensaba este joven y se le ocurrió imaginarse que lo que él miraba a lo lejos y que para los profanos es

el sol, para él era la guía por donde debía continuar. ¿Por qué la guía? Porque al ver la luminosidad y al querer enfrentarse vista a vista, él se dio cuenta que se encegueció, no por tanta luz, sino que se encegueció porque él carecía de sabiduría plena para entender esa absoluta luz, por eso, desde su ceguera comenzó a quedarse en silencio, sentarse en una caverna que encontró y alcanzó a ver un ser de luz, aprendió a cultivar la sabiduría, la verdad, el caosmos, alcanzar la plena y absoluta crítica. Ese ser le enseñó a este joven, que lo que a él lo rodea es mucho ego, mucha vanidad, mucho descaro, mucha prepotencia, le dijo que debe entrar muy a lo profundo de un hueco, ese hueco está lleno de agua, un agua cristalina, transparente, que él al bañarse recuperará su plena visión y se transformará en un ser alado. Este joven no esperó nada, salió gateando, no tenía otra forma porque no alcanzaba a pararse, ya que el techo de la caverna era muy cercano al piso, tenía que arrastrarse o máximo gatear, así le permitía el espacio, hasta que arrastrándose se encontró con otro ser, este ser extrañamente raro lo percibió con su espíritu. Aquel joven se dio cuenta que este ser era un alacrán, pero los ojos del alacrán emanaban una energía completamente rara, él sentía en su cuerpo que los huesos traqueteaban, su corazón se aceleraba, la respiración le faltaba, los pies y manos que le servían para trasladarse por dentro de la cueva se anularon, por lo tanto, él entró en un estado de estupor y su tercer ojo se iluminó y pudo encontrar en el alacrán un acompañante. Este alacrán permitió que se suba en su cuerpo y ahí la caverna se agrandó, ellos pudieron viajar a un palacio, en ese palacio

reina la princesa Mantícora, esta princesa da cabida a todo ser que pueda recibir en su corazón la libertad, la verdad y la Absoluta Vaciedad. En ese palacio y a la entrada tenía que obsequiar lo máspreciado que tiene un ser humano: el ánima. Él se negó, se resistió porque era lo único que le quedaba para identificarse como ser humano, pero su amigo alacrán le dijo: no te preocupes, tú ánima ya no te pertenece, desde que tú entraste a la caverna Gótica los silencios, las armonías desaparecieron, aunque tú no te diste cuenta y la ceguera te permitió y te permite no mirar alrededor tuyo, los ruidos te están destruyendo, por eso, entrega tu ánima oficialmente, aunque ya no es tuya, para eso tú tienes que tener absoluta verdad, absoluta sagacidad, absoluta libertad.

Amigo alacrán, si tú me dices así creo, ¿estoy equivocado o no te entiendo?, pero si mi ánima ya no es mía y me quedo sin nada, solo mi ceguera, no es necesario que yo entregue oficialmente nada porque han abusado de mi libertad, de mi búsqueda y de mi silencio, claro no se me ocurrió pensar que alrededor de este palacio deben estar muchos orcos, los cuales se alimentan de las ánimas de los débiles, de los libres jóvenes que piensan en soñar y en ensoñar, entonces amigo alacrán tú no eres tal amigo, ni el espíritu que me recibió al entrar a la caverna es amigo.

Sí, joven, ni el alacrán, ni yo, ni la Mantícora somos libres, ni usted es libre, debe entender como se lo dijo el espíritu que lo ingresó a la caverna cuando usted se bañe en las aguas cristalinas, ahí usted volverá a entender lo que se le ha perdido, pero si usted permite encontrar en este palacio descanso, bienvenido, pero le anticipo, una vez que cruce la

puerta del desencanto nunca más podrá regresar y su ánimo, su cuerpo, su mente y espíritu entrará al mundo de la Mantícora. Decida usted joven.

Si tengo todavía esa capacidad que ya me la quitaron de decidir y desde lo más profundo de mi ensoñación puedo ver, me atrevo a desobedecer el dictamen de la Mantícora, del alacrán, del espíritu que me recibió en la entrada de la caverna y sólo intuyo la luz que alcanzo a ver en lo más profundo con mi ojo de poder me conducirá por tanto a las cristalinas aguas, donde mi conciencia, mi ello, mi mismidad y mi verdad absoluta, entrarán a esa dimensión.

¿Qué te pasa amigo?, te veo triste, acongojado y doliente, ¿qué sucede?, estás caminando como que se te hubiera quitado todo, como que solo tu espectro siguiera este sendero, no te preocupes. ¡Bienvenido!, soy un ángel de luz que te permite entrar al Misterio de la verdad absoluta, al Misterio de la sagacidad, la libertad, la utopía. ¡Bienvenido joven!, te espera una mujer hermosa, demasiado interesante, una beldad dirían los humanos, que solo con mirarla con tu ojo de poder ella te llevará a la eterna dulzura. ¿Entiendes? Yo estoy en este momento en las aguas cristalinas.

Me parece extraño o mi espectro se adelantó o algo pasó conmigo, pero se supone que todo mi ser se quedó a la puerta del palacio de Mantícora. Algo sucedió, me están volviendo todas mis fuerzas, todo mi ser, mi alma, cuerpo y espíritu y ahora entiendo que mi mismidad está en el agua, de ahí salí, y esta niña hermosa, bella, que no tiene la perversión del dogma, ni la perversión de la obediencia, ni

la perversión del recato, me pide que junto al ser más inexplicable, demasiado complejo, demasiado hermoso y que lo único que muestra es un ojo, un ojo gigantesco nunca antes visto, ese ojo nos succiona a esta niña, la Ondina y a mí y nos dan plena libertad y nos permite encontrar la puerta que abre la no autoridad, la mismidad y la única cosa que tiene uno que hacer es Nada, vivir el absoluto no-hacer y contemplar los violines de Paganini, no porque nos llamen los dichos violines, sino porque en este mundo de absoluta soledad, de absoluta libertad y de plena bondad, suenan los violines que ahora se han transformado de Stradivarius a violines de Paganini tocados por esta noble y bella mujer Ondina y al mismo tiempo angelical ser que dice estar dispuesta a escuchar lo más hermoso que puede dictar el universo y ella, al escuchar, trasladará desde sus manos tocando el violín Paganini, la más armónica y bella sinfonía que solo en el mundo de Anarcotopía puede sonar.

## EL SUTIL MUNDO DE LAS HORMIGAS

**E**ra el Misterio la preocupación de aquel caballero que viajaba por el sendero de las hormigas, explicábase, quería racionalizar su conocimiento, mas una de las hormigas le llamó la atención y le dijo:

Ten cuidado lo que estás pensando, no porque somos diminutas y nos ves encadenadas al sendero de la alimentación, te imaginas que somos obreras, ino!, simplemente, estamos construyendo la estela del silencio, la estela de la armonía. Aunque te parezca extraño, tú como un sapiens-sapiens, crees que los diminutos seres que arrinconan hojas para su alimentación y que embodegan para que cuando venga el invierno y desate truenos, relámpagos, ellas puedan en su caverna alimentar a su gremio, a su manada, a su círculo, a lo que tú quieras conceptualizar, dentro de ellos, niños, niñas. Te hacemos saber el invierno lo conocemos antes de que llegue, por eso colectamos no las plantas, no las

flores, ni las hojas, ni moscos, ni insectos parecidos a nosotros, ino!, colectamos todo eso que tú crees para producir dentro de nuestra caverna la sabiduría del silencio, ahí confeccionamos en el eterno descanso la sagacidad, la sutileza de la paz y de la bondad. Tú crees que nosotros somos simples obreras, que construimos nuestras cavernas para poder habitar en ellas, alimentarnos y reproducirnos, esa es la poca visión y el poco entendimiento que tienes, si algún día descienes a la caverna de las hormigas podrás entender que el conocimiento silencioso sí es real, ahí nosotros tejemos la red del silencio. Tú dirás, no son arañas cómo es que tejen, ino!, es que se te ha olvidado que nuestras buenas amigas las ariagnas nos comparten su conocimiento por medio de sus hilos, los cuales se trastocan en nuestras manos en mandalas, así les llaman ustedes a los círculos sagrados y de poder que representan a nuestros ancestros. Sí, nuestras hermanas, primas y parientes ariagnas nos hacen saber que ustedes andan buscando al Minotauro, a ese ser maravilloso que baja de los cerros correteando las vaconas para que encuentren la paz en el deseo de Eros. Sí, pero, aunque ustedes ven a ese Minotauro que se transforma en un igual a los homo-sapiens. No, ese no es el Minotauro, ese simplemente es un ser de luz que no ha entendido que el conocimiento silencioso debe estar ubicándose permanentemente en la búsqueda de la paz, de la nada, del no ser, claro a ustedes se les hace creer que ese Minotauro es el amigo de Ariagna, ino!, no, qué equivocados están, cuando conozcan al verdadero Minotauro, conozcan los centros de poder que están en las cavernas, en los cerros, en los montes y

collados, ahí podrán realmente conocer al verdadero Minotauro, íese es el rey, amo y señor de la paz interior! ¡Ese es el rey, amo y señor del silencio!, ¡Ese es el rey, amo y señor del páramo! Él cuida, equilibra las plantas, él adormece a lado de las ondinas, de las salamandras, de nosotras las hormigas, de nuestras primas las abejas y de todos los arácnidos para que en su cuerpo se forje, se prepare la sutil sabiduría del silencio, cuando él sale a los montes y cerros brama, cierto es, pero espanta los seres de lo oscuro, que se transforman unos en lagartos, otros en dragones, algunos en culebras, haciéndonos creer que nos van a devorar. No es así, el Minotauro, Ariagna Elena, Micaela Cuatin-Assa, la Ondina y todas nuestras sabias y sabios, nos protegen para que cuando brame el Minotauro, nosotras sepamos que anda suelto Mefistófeles mandando a las gárgolas para que nos devoren. Estamos presentes en el silencio. Te cuento, vos caminante que crees que estás escribiendo, que estás contando, se te ha olvidado, caminante que nos miras, esa mariposa que tiene sutileza en el azul se te burla, ten cuidado te puede succionar y te puede llevar al eterno olvido. Te estamos anunciando, ten cuidado, ten calma, ten paz, tú que dices que escribes, grabas, anotas o conjugas palabras, ten entendimiento, ten raciocinio, ten duda, ten equilibrio, ten sabiduría. Ten lógica, gramática y sintaxis, te dicen tus maestros los sabedores de la Academia Aristotélica. Tú me dirás qué puedes saber tú y tus amigas las hormigas si lo único que hacen es coleccionar comida para embodegar y guardarse en el invierno, te hago saber, jovencito, que nosotras siempre estamos a lado de nuestros parientes lejanos

los que devoran bibliotecas eternas, en Alejandría unos, en la biblioteca Ecumbertiana otros, en Siberia, en París, de vez en nunca estamos en la Luis Ángel Arango y así en un sinfín de bibliotecas. ¡Claro!, tú dirás que no somos nosotros, sino las polillas y los ratones, ¡Sí!, cierto es, pero las polillas y los ratones nos comunican que gente como vos, que se precia de lector, lo único que hacen es mirar hojas y hojas pero nunca las devoran, nunca las estrujan, nunca las huelen, nunca las sienten, solo creen que viendo letras color negro y de cuando en vez verdes o rojas, ustedes llenan su cerebro con el que llaman conocimiento. No es así, ¡olvídate!, nosotras encontramos hace tiempo la panacea del conocimiento cuando devoramos la miel de nuestras primas las abejas, cuando succionamos la desconciencia de los ratones y cuando nuestras amigas las polillas se van al universo arcadiano a encontrarse con luz y bajan a los libros para ahí incubarlos del conocimiento silencioso, para que todos los tratados, estudios que hay en las bibliotecas de las dichas academias, de los dichos palacios y en las bibliotecas de las dichas ciudades, no se pierda el saber de nuestras abuelas y nuestros abuelos que deambulan por las ideas de los cerebros de los sabios y sabias. No se te olvide, jovencito, tú que crees que estás leyendo, conjugando letras, nosotras las hormigas estuvimos y estaremos plenamente eternas en el silencio de la caverna, donde nuestro amo y señor Platón nos enseñó que en el Absoluto Silencio de la nada se crean las ideas y que los objetos y conceptos que ustedes creen conocer, no son reales, simplemente son proyección de la belleza en las imágenes. Por eso, joven, tú que

te crees lector, aprende a leer, estás caminando, mirando hojas, flores, mariposas, todos los seres de este paraje en donde te encuentras, por eso no te olvides de aprehender, de tomar, de coger, qué es lo que vas a tomar, aprehender y coger la sutileza de esa mariposa, la tranquilidad, sencillez de la hormiga, la voracidad del picaflor, pero tampoco te olvides que la voraz hambre que tiene la polilla hace que los libros desaparezcan del planeta y serán reemplazados por esos ruidos, que ahora tienen los nobles jóvenes que andan deambulando por el heavy metal, o ese ruido que Mefistófeles vomita en cada cerebro de los ilusos paganos que andan queriendo destruir lo poco que queda en el planeta Azul.

## LA ETERNA VACIEDAD Y LA LUZ MISTÉRICA

• Doña Soledad no se acuerda de mí, acaso se ha olvidado?, hace días cuando pasaron tres lunas, obviamente lunas rojas, la vine a buscar y su sirviente me dijo que por favor venga pasadas tres lunas y unos días más, de ser posible, para hablar con usted.

No hijo, mi siervo o mi esclavo o mi discípulo o como tú quieras llamarlo, no me ha dicho nada, él es sordo mudo, lo raro es que vos dices que ha hablado puede ser que quien te recibió es un hermano gemelo que tiene mi sirviente, pero él ya falleció hace tiempos y lo que siempre sale es su espectro, yo le digo de favor que cuide la casa cuando salgo porque cada que me voy al mundo de la vaciedad me voy con mi criado, siervo, esclavo o como tú le llamas, él es Igor, sí, es muy conocido en algunas proyecciones de cine, en algunos libros siempre hablan de él, es mi hijo aunque te parezca esclavo, siervo, sí, él es demasiado humilde, sencillo y como anda con el problema que

tiene en la columna, se esconde en su mismidad, se encierra en su interior y nadie puede obligarlo, ni siquiera a que mueva sus ojos, por eso siempre anda conmigo, el espectro que te recibió y que tú dices era mi esclavo tampoco me ha hecho saber. Resulta que ayer el espectro deambulaba por esta casa o, como algunos profanos le llaman, palacio, creyendo que han encontrado el misterio mayor de la alegría, porque según ellos y muchos vecinos me han contado que mi casa está llena de seres de luz; en la puerta de entrada están dos seres, dos leones con alas cuidando el palacio, al subir las gradas, sale una serpiente emplumada con ojos color esmeralda, al final de la cola tiene una cabeza de orco. Esta serpiente emplumada dicen que se presenta ante los profanos para hacerles ciertos acertijos, si cumplen los tales acertijos, ella les permitirá entrar a este dicho palacio, mi casa, y sé que tú no eres capaz ni siquiera de pensar, peor aún, analizar, no se diga criticar, entonces mejor salí directamente yo a esperarte aunque no has anunciado nunca que venías, aunque digas todo lo contrario, pero bueno ya te he de contar después o más tarde o cuando sea necesario del supuesto palacio, mi casa, pero bienvenido, no estás en ningún estado de ensoñación, de contemplación, simplemente eres un ser racional que me visita, por eso no aparece ningún palacio. Te cuento, yo me fui al mundo de la vaciedad como te manifestaba, ahí pude encontrar unos ángeles oscuros, lo chistoso era que ellos pensaban devorarme, succionarme, atraparame o algo así, nunca se imaginaron que mi hijo Igor era un guerrero que hace muchos años la Parca del Silencio en forma de bella mujer lo encantó. Mi hijo,

no siempre fue jorobado, enfermo, retraído, esa Parca lo entundó, lo engañó, lo enfermó y lo volvió el Igor que tú estás mirando, esa dama al atraer a mi hijo lo encerró en esa agonía, pero se le ha olvidado a la Parca y a sus hijos los ángeles de la oscuridad que cuando yo voy a la Eterna Vaciedad, antes de entrar paso por donde el sabio Paracelso, el mismo que me enseña cómo caminar en el mundo de la vaciedad sin tener problema, sin tener dificultad y, claro, a mi hijo él lo desentundó y lo volvió de nuevo el guerrero de luz que es, un guerrero que fue iniciado en el misterio de los Himalayas y en el misterio del Barroco Andino, él es portador del báculo sagrado y puede caminar, viajar, volar, transformarse o lo que sea, alzando el báculo la luz se proyecta y podemos penetrar en cualquier lugar de oscuridad, se les olvidó, por tanto, a los ángeles que misia Soledad, como ellos me suelen decir, iba atolondrada, apendejada o ilusa como muchos creen, porque como soy Soledad, siempre debo estar abandonada, nunca se imaginan que el guerrero del Himalaya y del Barroco Andino me cuida, o sea mi hijo, él cuando entra al mundo de la Vaciedad debe silenciar todo su interior y destapar su ojo de poder para actuar como tal, como guerrero. Así lo hizo y cuando los ángeles oscuros quisieron actuar, mi hijo alzó el báculo y todos cayeron. En la Eterna Vaciedad fuimos a consultar al oráculo, ya que hace miles y miles de lunas una sabia anciana llamada Micaela Cuatin-Assa, encerró en ese lugar un tesoro muy preciado, que cuando uno lo tome y se lo lleve a la Casa-Palacio se iluminará el universo y volverá el Santo Grial a tomar fuerza y en el mundo andino renacerá un Ser de Misterio que permitirá

que los seres de piel roja vuelvan a gobernar el Planeta Azul. Dicen que vos, aunque atolondrado, apendejado y embobado, eres un ser que deambula por las calles, por los parques, mirando mariposas, mirando arañas, mirando un sinfín de seres que hay por la naturaleza, dicen que eso es lo que más te encanta, claro que para el pueblo donde vives eres el tontico, el bobo, que lo único que portas es un bolso donde nadie sabe que tienes, solo tú sabes y nosotros que la luz del Misterio te acompaña. El oráculo nos contó lo que te estoy diciendo. Bienvenido a mi casa, siéntate, no te preocupes, todo es sencillez, humildad, tranquilidad, aquí tú te puedes poner a descansar sin problema, supongo como es tu costumbre vendrías sin nada, sin preparación ninguna y simplemente creyendo que el creador te alimentará, estás en lo correcto, ven siéntate te voy a servir unas papas con mellocos, con habas, con queso, para que desayunes, después te tomarás un café de chuspa con tortilla de tiesto, así dicen que es la costumbre de tu pueblo. Mi prima hermana Rosenda Paspuel me contó, ella dice que ustedes desayunan, después de eso se ponen a cosechar o a sembrar, luego los abuelos se sientan en el fogón y ustedes los jóvenes y niños escuchan la tradición, la sabiduría y la bondad del pueblo. Acompáñame, te voy a mostrar algo que solo vos puedes conocer, mira este es, ¿cómo? no te entiendo hijo, te asustaste, ves una serpiente emplumada que te está queriendo llevar al misterio de la Agonía, no te preocupes, Igor actúa por favor.

Extrañamente raro, señora doña Soledad, su hijo está danzando con esa serpiente emplumada y no me paran bolas simplemente se han ido no sé

dónde, hoy me encuentro solo con usted y usted se difumina, usted simplemente es una sombra, yo había pensado que estaba en la casa de doña Soledad hablando con ella y ahora qué hago, estoy asustado, solo encuentro soledad, abandono, tristeza y agonía, voy abrir la luz del Evangelio para pedirle al Creador, al padre Bouchica, me ilumine, estoy demasiado asustado, ¡Ayúdame por favor!, se me cae la Biblia, por favor permíteme que la tome señor para encontrarme, tú eres la luz, el Misterio, la bondad, me amparo en vos señor y no permitas que ese ser de oscuridad, ese ser que parece un escorpión, tiene alas, tiene cabeza de pantera, en su cola tiene cabeza de humano, tiene patas de león, está queriéndome atacar, está montándolo un ángel negro el cual alza una espada. Por favor, ayúdame padre, dame la fuerza de humildad, de sencillez, dame la capacidad en soledad, de ser sabio, invócame y convoca señor a todos los seres, que acompañen para este duro combate. Tú eres el único que me puede sanar, salvar y liberar, hazme el favor padre.

Gracias, padre, hoy me encuentro sano y salvo a lado de cinco guerreros, tres mujeres, dos hombres, las mujeres vestidas con oro y con alas, los hombres con alas, vestidos de oro como guerreros, estamos en un combate, somos seis, no podrán destruirnos, alcemos las espadas, tomemos el Santo Grial y el Misterio de la Luz volverá. Así se hizo. Hoy estoy caminando por las calles de los recuerdos en el Páramo Andino, ascendiendo por el Cerro Negro para encontrarme con la sabia anciana María Cuatin-Assa, parece que me he adelantado, no estoy en el páramo, ya estoy en un lugar que le llaman Chical contemplando la bella

naturaleza y a lo lejos veo el Cerro Negro, veo una anciana de poder, que alza el báculo y me atrae, me lleva y me muestra el Misterio de la Paz, el Misterio de la Alegría, el Misterio de la Bondad. Me dice que comienza mi iniciación, que nunca me debo olvidar de mi mismidad, que debo llevar siempre presente mi báculo y que los acompañantes estén donde estén, nunca me abandonarán, siempre debo tener prestancia y en el último momento que me sienta abandonado levante mi ojo de poder para conectarme con la luz del Eterno Bouchica. Esta anciana me invita a silenciar mi ego, mi vanidad y me abre el corazón a la humildad, me dice que por favor cierre mis ojos, cierre mi mente, cierre todo mi ser y que la luz resplandezca en unidad de los báculos sagrados de todos los seres de poder que nos hemos reunido para el combate final que junto al Santo Grial, el resucitado de nuevo camine por nuestros pueblos, llevando la paz de su humildad.

## EL MUNDO DE LA AGONÍA

Caminando por el sendero que conduce a Maldonado, está un misionero llamado El Franciscano, así creía la gente de aquel poblado cuando veían caminar un tipo que llevaba un bolso, un cayado, dentro del bolso unas cuantas cosas, un texto sagrado, unos cuadernos, una grabadora y unos sueños. Ese ser, deambulando en el Misterio de la contemplación, se percató que a lo lejos había unas matas de naranjilla azul. Se extrañó y en ese momento de lo muy profundo del río subió un ser alado, cuyos ojos lo transportaron al Misterio de la Agonía, ese ser tenía cabeza de cocodrilo, ojos de esmeralda, cuerpo de serpiente, patas de león, alas de murciélago, al final de la cola tenía un aguijón de escorpión con cabeza humana, sus ojos de rojo profundo, unos colmillos, con los cuales devoraba todo lo que la cola de este ser arrastraba. Ese ser le dijo al caminante: “mira, ven a mi caverna, donde encontrarás todos los sueños, deseos e ilusiones, que tú pretendes en cuerpo, alma y espíritu”, lo encaminó al Misterio de la alegría, al Misterio de la verdad, al

Misterio de la bondad, según le decía este ser. Este joven pensó que el verde esmeralda de los ojos del ser eran el camino que conduce a la caverna gótica del afamado Platón, eso creyó y pensó que en esa caverna iba a encontrar, la sabiduría, la verdad, el entendimiento, la lúdica, la erótica, la poética. Estaba fascinado creyendo encontrar aquello, porque como buen lector que es, pensó que el amado Platón, iba a ser su maestro y lo iba a iniciar en la Idea trasladando el conocimiento del saber gótico a la conciencia, al espíritu y al corazón, para que cuando él regrese a su lugar de origen lleve el cayado del poder y de la luz, lleve en el bolso los ensueños, luces y bondades de los góticos propósitos que Platón le habrá enseñado, ya no era necesario leer los libros de Platón, siempre han sido difíciles de encontrar pensó este joven, ¡no!, ya no serán difíciles porque el mismo maestro Platón le enseñará. Cuán equivocado se encontraba este joven, ya que el mismo ser reptiliano lo cogió, lo esclavizó y lo sujetó al nuevo conocimiento. Este reptiliano le dijo al joven que todo lo que él sabía, todo lo que él entendía, todo lo que él comprendía y que lo traía desde su pueblo lo deje abandonado en la caverna, ya que aquí no existe ningún Platón, ni ningún pensamiento gótico, ni ninguna Idea, aquí lo único que hay es el verde sueño de la inconciencia, el conocimiento depositado por las parcas en unión de este reptiliano para que este joven aprenda, comprenda y entienda que lo que él sabía, que lo que él se imaginaba, que lo que él entendía y que lo que él comprendía por sapiencia, inteligencia, verdad, ciencia, conocimiento y duda, no sirve. Aquí, lo único que te va servir, esclavo mío, le dijo

el reptiliano, es que entiendas que solo existe lo Oscuro, solo existe la Nada, solo existe la Vaciedad, debe hablarse de la Eterna Desmemoria, para poder entender que la Falsa Verdad dada por Platón, por Sócrates, Aristóteles o como quieran llamar a esos seres que vienen de lo más profundo de lo Greco-latino, ¡no!, aquí vas a entender la sagacidad de la Nada, la Eterna Falsedad transformada en Absoluta Verdad, los que dicen que el planeta pronto colapsará están equivocados, recién el planeta está siendo succionado por la fuerza de lo oscuro para llevarlo al Nihil, donde el planeta podrá transformarse en lo que quieren los reptilianos del siglo XXI, esos reptilianos que andan destruyendo el planeta, reptilianos que a todos los sabios, sabias, jóvenes, maduros y personas que andan en la duda, en la praxis del conocimiento, están siendo succionados y llevados a la Eterna Nadidad, para que ahí su cerebro se transforme en tiranía, en obediencia, en esclavitud, solo los seres de alto poder del lado oscuro gobernarán, acaso serán doce, en algún momento ya se habló de ellos. Hoy se están tomando el planeta y está siendo adormecida la conciencia de los sabios, de los magos y de las magas para que ellos se anulen y lo demás entre al Nihil Oscuro, a la Eterna Nadidad, no se olvide joven usted que cometió el error de creer de que en la plantación de naranjilla azul iba a reflexionar, sabiendo que esa plantación traslada el conocimiento de la ciencia, la naturaleza y la verdad del homo-sapiens. Usted pensó que en esa plantación estaba la cultura del neo-capitalismo, la cultura de la ciencia empataada con el dinero, porque de esa plantación muchos piensan encontrar la ganancia en la libertad del

mercado, así usted pensaba, así usted reflexionaba, así usted analizaba, por eso no se dio cuenta que ese ser reptiliano lo succionó y en vez de ser usted un cuestionador, un crítico como siempre lo es, se entorpeció, se dejó engañar y entró a la caverna del Nihil Oscuro para que el reptiliano lo escoja como su esclavo, así como anda escogiendo, en todos los continentes de su planeta.

No se olviden, pronto, del pronto sin tiempo y del tiempo sin espacio, alcanzarán los seres reptilianos a llevar el misterio al Mundo de la Agonía, para que ahí se acunen los nuevos gobernantes que ya no será del planeta Azul, sino del verde tenue para que ahí se acunen las diatribas, las imbecilidades, las ignominias y toda la defenestrada sapiencia de la irracionalidad, de la moralidad, de la dictadura, para que sea gobernado el planeta con la mágica y desatinada desproporción del reptiliano mayor San Fidelius I.

## LA MARIPOSA AZUL

**Y**o pensaba que solo existía en el cuento clásico de Alicia en el país de las maravillas, cual mi sorpresa, cruzando un río torrentoso, lleno de sinfonías, lleno de agonías, lleno de cuidados, en el Misterio de la vida, se me presentó un bello y hermoso ser que decía llamarse la Mariposa Azul. Mi sorpresa también fue grande cuando a lado de ella cabalgaba un ser gigantesco llamado Elfo, él decía que tiene en su casa muchas mariposas, que él las pasta, que las dirige, que él las prepara para mandarlas a los diferentes mundos, espacios, terrenos, sueños y cielos. Este Elfo me decía también que si es posible, él me invita a caminar por su mundo llevándome por el sendero del conocimiento hasta encontrar una cueva donde me enseñará todo lo que tiene que ver con la prestancia, agilidad y el pastoreo que se requiere para hacer que las mariposas viajen al Misterio de las catedrales, al Misterio de las sinfonías y viajen a los sueños de los infantes callejeros, los que armonizan sus sueños con ellas las mariposas.

Como es de esperar y es la costumbre del que está hablando no se hizo el desentendido, tomó obediencia al Elfo y lo siguió, abundaban las mariposas color amarillo, color verde, color arco iris, yo le dije don Elfo me disculpa, él me señaló y me dijo que le llamara Merlín, que en otros casos era Ángeles Silesius, que por este momento yo le debía llamar Merlín y así lo hice.

Don Merlín, me hace un favor, usted me cuenta porqué tantas mariposas de muchos colores, verdes, rojas, negro con rojo, cuando usted según entiendo solo pastorea las mariposas azules.

Sí, joven, cierto es, pero te hago saber, que Micaela Cuatin-Assa, mi hija la sabia anciana del Páramo del Barroco Andino me pidió que la deje tomar a las otras mariposas y enseñarles el conocimiento silencioso que vas a aprehender, ellas también son invitadas, igual que vos, por eso miras un sinfín de mariposas, un sinfín de aves y ese ser que se ríe que no tiene pelos, tiene brazos, tiene piernas, tiene cola pero solo tiene un ojo en la frente, tiene unas dentaduras muy interesantes y unos dos colmillos que le permiten devorar la inconsciencia de los absurdos despropósitos de los seres que están en el lado oscuro, también encuentras vos un dragón. Si lo miras es un dragón negro, como a ti te sabe gustar, yo sé porque te he mirado en los sueños y sé cuándo andas por Potrerillos, por allá por el páramo, ahí te sabe invitar este dragón. ¿Te acuerdas?, míralo aquí está, no es el encantado por la Dragona Blanca, es otro dragón, es un dragón que se está iniciando como príncipe del páramo.

Sí, lo reconozco, es primo hermano del dragón del Guáitara.

Tienes razón, pero escucha, por favor y no me interrumpas, este dragón es acompañado de salamandras, trolls, esos son inofensivos no son aquellos trolls que andan destruyendo Abya-yala, ¡No, no, no!, No te preocupes, aquí estás en el Mundo del Encanto, en el Mundo de la Ensoñación, en el Mundo de la Sutileza de las mariposas azules. ¡No se te olvide!, también están enanos, hobbits, están unas mujeres que viven en el río, se llaman ondinas, hay otros seres que son alados, que tienen cabeza de leopardo, cola de león, patas con garras de águila, te están invitando a que los acompañes a su mundo, ya les he dicho que no puedes tú hoy desobedecer a tu inquietud y a tu loca aventura por conocer la sabiduría de las mariposas. Se van ellos, otro día será. No se preocupen, amigos, vayan nomás al Misterio de la Navidad, mira ese sendero, es complejo y profundo, tú tienes que caminar, como ya es tu costumbre, con un cayado para poder recibir el poder del infinito y del Absoluto, cuando tú tengas miedo, temor o recelo y aparezcan seres del lado oscuro, tu alzas el cayado, él se encenderá y hará que se difuminen esos seres, solo los que están aprendiendo y buscando el Conocimiento Silencioso son dignos del báculo, mira al frente tuyo, está una choza como tú así le dices, es un Palacio, donde vas a encontrar tranquilidad, sosiego y reposo antes de seguir a la caverna o cueva como tú quieras llamarla. Sí, sí, escucha, en ese Palacio está una amiga mía, es la serpiente emplumada que ha descendido del

Misterio para recibirte, porque también eres piel roja, eres hijo de Abya-yala, por eso te invita y nos invita a todos a que pasemos, él es mi gran amigo, mi gran amiga porque al mismo tiempo es el Absoluto y por el otro lado es la Nada Sagrada, por eso es el eterno amante bondadoso y bondadosa, es el Misterio de la luz, como andrógino que es, esos dos leones con alas que están al lado izquierdo y derecho de la choza o palacio no hacen nada, simplemente cuidan, solo tú les ves esos colmillos igual que el ser de un solo ojo, devoran los seres de lo oscuro, a ti no te va pasar nada, tranquilo sigue nomás.

Bienvenido, joven que camina por el sub-trópico, por el noroccidente chicaleño, así tú le llamas joven. ¡Bienvenido!, mi amigo Merlín el Elfo me ha permitido que hagan ustedes todos un descanso, sean bienvenidos, e invitados a tomar un refresco, aliviar su cuerpo y a descansar, aquí lo tienen, siéntense.

Está el rey Arturo, si claro, está Excalibur protegiendo y cuidando el territorio sagrado de los inmortales, tú, la miras joven, clavada en la piedra de poder. Sí, están también los caballeros inmortales templarios, cruzados, francmasones, rosacruces. Sí, todos, todos están queriendo que tú conozcas la aventura del Conocimiento Silencioso. Por eso, en primera instancia, ustedes todas, mariposas de mil colores, seres alados, el unicornio está por ahí, sí, ya lo miraste, está acompañando a muchas doncellas, que viajan por el mundo de Afrodita. Si déjalas, dedícate a descansar, sírvete lo que a ti siempre te agrada: papas, mellocos, habas, queso, ají molido en piedra, nosotros respetamos las costumbres de ustedes los

pieles rojas, después terminarás sirviéndote un café de chuspa con tortillas de tiesto mientras los otros animales reciben su alimento, algunos alpiste, otros nabos, otros miel de caña, otros miel de abeja, otros caviar, como los osos que tú los estás mirando que disfrutan en ese río torrentoso, que ya tú lo pasaste y aunque trasládase también por la ribera de esta choza-palacio, otros están alimentándose de suspiros, delicados, de bocadillos y todo un sinfín de alimentos de cada uno de los pueblos, obviamente que las mariposas asimilan el néctar de las plantas lo mismo que los colibrís y todos los seres alados. Te preocupas y piensas qué comerá el dragón (ese dragón amigo, tuyo de potrerillos, sé que cuando mira a los ojos hace que tú o él que sea pueda ser trasladado al mundo del eterno sueño), hoy no va pasar eso, este dragón se alimenta de mortiños, de achupallas, de piñuelas, chércheres, de vez en cuando caña, oritos, plátanos y todo lo que produce el páramo y el sub-trópico, no te preocupes, él siempre estará a lado tuyo, ves que está con tu morral, con tu espada, está con tu poncho que siempre lo llevas, no te preocupes, en algún momento podrás subir con él, en este instante disfruta de esos alimentos, en este momento van a escuchar algunos decires que les permitirán entender, comprender lo que mi hijo el amado Merlín el elfo, les va contar:

- Todo ser que dialoga con su eterno silencio puede encontrar la paz interior y armonizarse en el corazón, mente y espíritu, para crear la poética del Barroco Andino y también poder desestructurar los hechizos de la racionalidad kantiana y alcanzar el mérito de la absurdidad.

- Aquellos seres que dialogan en silencio con la Nada Absoluta son los que pueden percibir el gótico, el barroco, el rococó, el arabesco y todas las expresiones de arte que existieron en la vieja España, influenciados por lo greco-latino, por lo moro, lo godo, lo visigodo, pero también está la magnificencia del Nor-ande por lo tanto la potenciación de lo más hermoso del Barroco.
- Todos los seres que deambulan por el Misterio de la Agonía se han perdido la ventaja de ser elevados al Misterio de los Inmortales, allí los esperan para prepararlos y encontrar el mundo del Absoluto Bouchica, a estos seres se dejaron engañar cuando contemplaban que la Parca del Silencio succionaba los cerebros de los hijos de piel roja.
- Todos los seres que caminan por el sendero del conocimiento deben pernoctar en silencio en el palacio del gran amo y señor del universo, el padre Bouchica con el cual en este momento están hablando, él les permite que ustedes descansen, se solasen y busquen cualquier expresión artística y en ella alcancen la sagacidad de la belleza, también deben encontrar la paz del Misterio de luz, cuando Excalibur esté iluminando, para que el sendero del conocimiento les permita entrar y avanzar hacia la caverna.

Como entenderán jóvenes después de estos pequeños decires, es meritorio que ustedes cojan lo que han traído, sus cuidados, sus deseos, sus dudas, sus expectativas, su sagacidad, sus esfuerzos, sus actitudes y sean conducidos por mi hijo Merlín, el

elfo y puedan seguir adelante, buscando la caverna, donde otro ser hijo mío los espera para que concluyan parte de la Iniciación de la Sabiduría del Churo Cósmico.

Estamos caminando, se darán cuenta, volando, ensoñando, meditando y todo lo que estamos haciendo es visto por la Nada Sagrada, la que nos espera en la caverna. No tengan recelo, no es el lado oscuro, no están las moiras, ni el ojo de poder, ni está la Gorgona, ni está todo a lo que ustedes le tienen recelo, simplemente está el Eterno Vacío, donde va ser llenado con todos los gustos, deseos, posibilidades y ensueños que acarrearán, cada uno deposite en la entrada de la caverna, donde está un ser de luz, es un ángel, más bien dicho son dos ángeles, en el lado izquierdo ustedes ven un ser alado con cuatro alas, cuerpo de ángel, cuatro cabezas, cabeza humana, cabeza de león, cabeza de toro y cabeza de águila, en el lado derecho también está otro ser con iguales características, aunque el del lado izquierdo tiene una espada de oro y el del lado derecho tiene una espada de plata, ¿por qué están ahí?, porque cuidan de que los seres del lado oscuro no vengan a fastidiar a nadie, hay un hilo muy tenue que si uno se descuida o ustedes se descuidan pueden entrar a la parte del Nihil Oscuro donde nunca regresarán y se volverán esclavos de Anakael, pero si ustedes se dan cuenta ese hilo muy fino que se traslada en un gran camino que está a lado izquierdo del ángel que cuida la puerta, no miren eso, pueden ser succionados, los dos ángeles, como se darán cuenta, alzan las espadas para que la luz resplandezca y ustedes son bienvenidos a la caverna.

Qué raro dirás vos, joven, que esperabas encontrar en la mariposa el Conocimiento Silencioso, hoy ves a un anciano barbado, pelo largo, flaco, riéndose, burlándose, ridiculizando todos los conceptos y preceptos que tenías allá en el mundo normal. No te preocupes que ese ser soy yo, soy el elfo como te darás cuenta, hablo de la misma manera, siento de la misma forma y ustedes todos los invitados ya no podrán hablar, ya no podrán transpirar, solo el poder del Absoluto hará que ustedes comprendan, entiendan desde su ánimo, desde su yo interior, escuchen este anciano o sea yo mismo Merlín el elfo, toda la seriedad dada por el conocimiento y por la Academia aquí merece ser olvidada, ustedes aquí van a encontrar como niños, niñas que son todos excepto el joven que se dejó atrapar de la Mariposa Azul, todos como niños entrarán al juego, a la diversión, a la alegría, a la carcajada, aquí van a encontrar pabilos, trompos, canicas, cimbras, lanzas, todo lo que ustedes consideren posiblemente sirva para juego, llantas, coches, gritos, silencios, sonidos armonizados por un violín que toca ese cardenal llamado Paganini. Si aquí todo es posible, todo es necesario, todo es fundamental, nada sobra, todo es permitido, aquí la amoral, aquí la libertad, aquí la justicia, aquí la sabiduría se sabe, se entiende y se vive, aquí no hay hambre, aquí no hay miseria, aquí no hay pobreza, tú, joven, venías a encontrarte en la mariposa para que ella te enseñe su conocimiento, sí, mi hija, nuestras hijas que están entrando y que yo las pastoreo, son las que te han enseñado durante tanto tiempo la paz interior, la tranquilidad, la no preocupación, que no cruces la ribera de la soledad

si no estás preparado, que no cruces la ribera de la libertad sino estás entusiasmado, que no cruces la ribera de la mismidad si tus soliloquios no están a la altura de tu propia decisión. ¡Entiendes ahora!, duerman todos, descansen todos, esta es una pequeña siesta, después serán invitados a comer algo y luego entraremos a la eterna fiesta.

Qué raro, yo pensaba que siguiendo a la Mariposa Azul me llevaría a un lugar donde me darían néctar, juegos y me olvidaría de todo, pero ahora lo que veo es un aciano que dejó de ser elfo y se volvió un amigo que yo conozco, por ahí en una lectura que se llama Dionisio, ¿puede ser que sí?, lo único que le falta es el barril, puede ser que no, pero ahora que estoy soñando no me voy a despertar.

Todos levántense por favor, hagan lo que saben hacer y siéntense como puedan todos, en este círculo vamos hacer una ceremonia que es nuestra costumbre para llamar al Misterio que es nuestro Gran Abuelo, que ya ustedes lo conocieron, que ya lo vieron transformado en serpiente emplumada, igual que nos va a acompañar la Eterna Natividad y todos los seres del universo para convocar la luz del Misterio, la luz de la alegría, la luz de la bondad y en esa plenitud de silencio, en esa plenitud de contemplación vamos a comer en común-unión, vamos a recibir lo más sagrado que da el universo el Maná, cada pueblo lo sentirá, cada ser lo recibirá, lo asimilará a gusto y a sabor de sus manjares, no es necesario repetir aquellos manjares porque cuando ustedes los saboreen sentirán satisfacción. ¡Bienvenidos todos! está el Maná a su disposición, obviamente que habrá

lo más sutil que fue creado, el agua, que también en cada paladar se transformará en jugo de caña, en uva, en vino, en chicha, en todos los sabores que demanda el líquido celestial, una vez que ya lo han hecho, les pido nunca más olviden, entraron y ahora saben que el Conocimiento Silencioso no pide razón, que lo fundamental es la Ironía, la burla, el Juego y ante todo, nunca obedezcan sino al dictamen de su espíritu en libertad.

## CAMINO A LA INICIACIÓN I

**A**noche mientras dormía vino mi sombra y me contó que mientras yo ando de paseo por Chical me han visitado dos seres de luz, uno con alas, cabeza de águila, patas de león, cuerpo humano, cola de serpiente, tras de la cola cabeza de mariposa. Este ser tiene unos ojos, al decir de mi sombra, verde esmeralda, sus alas tenían en cada pluma ojos sinfín, el otro ser tenía cara de toro, patas de puma, cuerpo humano, cola de serpiente, con cabeza de picaflor en la parte final de la cola, los ojos de la cara principal eran rojos, simulando a un rubí. Estos seres, han pedido a mi sombra que me comunicara lo más urgentemente posible, por eso ella se trasladó a mis sueños y me vino a contar de aquello. Los seres le han dicho a mi sombra que no se me olvide el propósito por el cual fui enviado a ese sendero, si me acuerdo, la sombra también me señala, me dice que puedo apacentar gorriones, girasoles, picaflores, mariposas y un sinfín de animales, aves, insectos, estos seres se doblegarán y serán pastoreados cuando yo utilice el báculo sagrado que me prestó el anciano mayor del Páramo

Andino, don Juan Chiles. Tengo que acordarme siempre que el báculo debe estar purificado, en primera instancia en tres ceremonias, debo hacerlo en las aguas de la puerta, en la Huarmi Chiles, tres ceremonias, tres limpiezas, tres purificaciones, para que ahí el báculo adquiera poder pleno y completo. Como todos sabemos, ahí Juan Chiles desciende y se baña para encontrarse con su amada la Puma negra. Taita Juan Chiles me recomendó que antes de venir acá, a este paseo, purificado con la presencia de la cacica Yaguarana, de la cacica Micaela Cuatin-Assa y también con la presencia de Rosendo Paspuel para poder en ceremonia purificarme, así lo hicieron y yo fui limpiado bajo el Misterio del Gran Bouchica, con la presencia y cariño de la Madre Tierra salí con el báculo y me trasladé acá. Ensoñando como estoy, mi sombra me continúa diciendo que por favor haga las siguientes acciones, dispuestos por estos ángeles de luz:

- Debo caminar mirando siempre al oriente porque desde ahí sale el padre Sol y pedir permiso para poder trasladarme por el sendero del conocimiento silencioso.
- Debo armarme de valentía, coraje, voluntad, sencillez y paz interior, llevando el mensaje del padre Bouchica en mi bolso.
- Debo caminar enfrentando el lado oscuro, preparándome a combatir con esos reptilianos que están cerca de la caverna donde gobierna la Mantícora.

Hay dos seres que me acompañan, dos guerreros sabios, Marcos Guerrero Túquerrez y Celso Fiallo, ellos acompañan mi decisión, mi prestancia y la posibilidad de ser conocedor de la sabiduría de los Pastos. Me enseñaron que no debo olvidar la visita a las sabias y sabios ancianos de estos pueblos para aprehender de ellos, entender de ellos, comprender de ellos, de esos sabios ancianos, que al mirar el báculo sagrado de Juan Chiles, entenderán que yo estoy siendo iniciado.

La sombra concluye diciendo que no se me olvide colgar en mi cuello el símbolo sagrado del Misterio que está presente en la cruz cuadrada, donde en cada punto debe estar una piedra preciosa que se encontrará en el Misterio del Saber Andino y que el mismo taita Juan Chiles me lo ha prestado, él me ha ayudado a entender que las cosas van saliendo como yo ensueño, como yo medito, por eso esa estrella de ocho puntas adornada con las respectivas piedras preciosas, las cuales difuminarán, luz, sabiduría y conocimiento en el momento del combate. Eso es todo cuanto mi sombra me hace saber lo que los espíritus que visitaron la casa donde yo vivo le han dicho. De aquí en adelante, me queda solo responder a la ensoñación que vivo, a los dictámenes, aciertos o desaciertos que pueda tener mi cuerpo, mi yo, mi espíritu, mi ánima. Estoy en el sendero del conocimiento, a lo lejos miro una caverna, en esa caverna está un ser extremadamente complejo de describir; voy a hacer el esfuerzo: tiene una cara de reptil, cuyo cuello se expande y se traslada como que fuera un ser antediluviano parecido a un ser

pariente directo de los dinosaurios, en el cuello se le abre una especie de paraguas, que cuando está parado tiene en cada punta una garra, son dieciséis garras, dieciséis huesos que hacen que esa sombrilla se expanda, esas puntas son cuarzos la mitad y diamantes la otra mitad, a la izquierda cuarzos y a la derecha diamantes, desde ahí lanza un sonido que quiere succionar mi conciencia. Debo alzar el báculo y al alzarlo, ese ser se encguece, un reptiliano, cuyo pecho es de color rojo, su cuerpo de color verde, que se trasluce a azul, a amarillo, a tomate, a más de eso, la cola es completamente negra oscura, pero si se ve con cierta capacidad más allá de la observación, se nota que tiene un azul demasiado oscuro y brilla, al final de esa cola hay otra cabeza de un reptiliano cuya lengua es bípeda y sus ojos tienen un color inexplicable, mezcla de rojo, café, negro, azul oscuro, esos ojos intentan atraerme y llevar mi espectro, mi ánima y mi cuerpo a su mundo, resisto con el báculo y extrañamente raro veo que la estrella que está colgada en mi cuello proyecta luz, una luz iridiscente, luz que encguece a cualquier ser. Ese reptiliano tiene que esconderse, yo sigo caminando, mi espíritu debe entrar en la caverna, algo va a suceder, estoy dispuesto al combate. ¡Tú me dirás Gran Espíritu! Padre Bouchica, qué es lo que debo hacer. Entro a la caverna, y veo un anciano, pálido, flaco, parece ser de Egipto, para él todo es risa, sonrisa y alegría, me dice que soy bienvenido y me habla y me pide que lo escuche.

Mira, hoy que estás aquí en la Caverna Gótica donde gobierna Mantícora, se te ha permitido penetrar

porque eres descendiente directo de los Pastos y tienes los elementos sagrados que permiten que puedas adentrarte, a más de estar acompañado de dos sabios que te cuidan, Marcos Guerrero, mi hijo predilecto, y Celso Fiallo, mi nieto querido. Siéntense por favor, coman estas uvas, no se preocupen, nada malo les va pasar, mientras yo esté aquí, ustedes sentirán la presencia del Absoluto, hijo escucha por favor los dictámenes que te voy a dejar:

- Siempre que penetres en la Caverna Gótica de la Mantícora, debes portar el Báculo Sagrado de Juan Chiles, la estrella de ocho puntas, ser acompañado de los seres de luz.
- No se te olvide invitar uno de estos días a esas dos ancianas que acompañan tu proceso de iniciación, Guillermina Sánchez, Luzdary, ten presente que ellas deben estar siempre acompañando el Misterio de tu iniciación.
- Cuando estés aquí no pienses que tu cuerpo es demasiado fuerte para batallar contra el reptiliano que te recibió y que te quiso trasladar al Misterio de la Agonía, tampoco estés creyendo que por más guerrero que seas, con tu sola voluntad y capacidad podrás destruir la Mantícora. Mira al frente, está esa espada, la espada Excalibur, está incrustada en la piedra de poder, que la dejó el afamado príncipe mayor Arturo; tranquilo, esa espada no es ni buena ni mala, ni negra ni oscura, ni de sombra ni de luz, esa espada fue forjada en el Misterio de la Nada Absoluta, en unidad del Eterno Absoluto, espada forjada por todos los cristales que existen en el universo y que hacen que cuando tope un ser

de luz, la espada salga en defensa del Misterio de Adonai.

- Nunca se te olvide recibir los regalos de la bondad, de la sabiduría y la sagacidad, por eso estás mirando al frente a un ser que siempre se quedó en silencio, en su armoniosa agonía, cuando pintaba los girasoles, no te olvides que ese ser también es un hermano del Misterio y tienes que respetarlo como tal, hay otro ser que está construyendo ideas, construyendo sueños, construyendo conceptos, ese ser es muy conocido en la Academia de don Paracelso, como ustedes lo llaman, ese ser es el maestro que hace entender al universo que la Idea está sobretodo y que la realidad es una ficción, apenas de lo que demandan las ideas.
- Debes entender que el alimento sagrado que se te acabó de dar junto a Celso y a Marcos, tómalo con cariño, eso te fortalecerá.

En este momento van a recibir los preceptos de bondad, de verdad y de luz que son la Absoluta Nadidad, el Absoluto Silencio, en vinculación con la armonía y la estética deben ser sus guías: el conocimiento silencioso, la paz interior, el No-ser, el coraje, la valentía y la fortaleza espiritual, te acompañarán siempre. Para terminar, no se te olvide, hijo que has entrado al mundo de la Iniciación, cierra tu entendimiento racional, cierra tu lógica, cierra tus dudas, cierra todo tu ser, que deviene de la Alquimia aristotélica y pon tranquilidad, silencio, soledad, abandono, déjate ir para que tu mente, cuerpo, espíritu y todo tu ser se expanda.

¡Despierta por favor!

## CAMINO A LA INICIACIÓN II

• Este día alcanzaré a entender el Misterio pleno y bondadoso del Absoluto? Se preguntaba el caminante sin alforja, sin cabalgadura, solo le acompañaba su cayado. Él, ilusionado como el que más, pretendía encontrar la sagacidad, la tranquilidad y la paz cuando cruzaba el sendero de la plena sabiduría, de la plena eternidad y justicia. Se sorprendió al saber que una ondina salió del río, muy coqueta aquella, muy hermosa como la que más y lo invitó a que la acompañe a su Palacio. Le dijo este ser, “yo no sé nadar, ni siquiera sé bañarme en el río, apenas hecho agua en mi cuerpo para poder refrescar mi conciencia, pero tú me invitas a que vaya a tu palacio, yo estoy demasiado agradecido, pero soy sincero, honesto y práctico, si me entro al río hasta allí llegará mi razón de ser y no podré trasladarme a tu Misterio”. La ondina se rió y le dijo no os preocupéis, te voy a poner en tus ojos, tu nariz, tu boca, tus oídos y todos los lugares que tengan orificio, unos tapones que silenciarán tu razón y abrirán el camino a la ensoñación, tus piernas se proyectarán, te volverás

pez, no te hagas problema y sígueme. Así resultó este ser sin darse cuenta, sin percatarse, claro él estaba muy nervioso y dudaba, para su sorpresa, estaba nadando transformado en pez a lado de la ondina.

Mira hermosa y amadísima ondina ¿cómo hiciste para encontrarme?, yo apenas pasaba por aquí deambulando por estos lugares, agradeciendo a las personas que siempre me acompañan en mis disquisiciones, mis elucubraciones, mis decires, yo apenas andaba por aquí visitando a una que otra amiga, ¿por qué tú me permites seguirte y me haces que me transforme en un igual?, no entiendo, yo apenas soy un campechano que vengo con el cayado caminando por el sendero del conocimiento.

Bien lo has dicho, por el sendero del conocimiento, un sabio que tú conoces y que vive en Cotacachi invitó a mi abuelita a que conociera el mundo mágico de los imbayas, allí él le enseñó todo el conocimiento que demanda el taita Imbabura y la mama Cotacachi, así decían ellos los sabedores del Ethos Imbaya, eso me contó mi abuelita que se lo trasladó a mi mamá y mi mamá me lo contó de la siguiente manera: “Cuando ella estuvo con Marcos Guerrero Túquerrez, el sabio anciano de Cotacachi, le dijo: “no debes bañarte en la laguna Cuicocha, es muy peligroso, al bañarte te transformarás en un pez y te enamorarás de un hombre que dice vivir en la caverna que está ubicada en la esquina del abandono”. Como mi abuelita era muy joven, no le prestó mucho asunto al anciano, aunque ella sabía que había que aprender de él, le provocó más el agrado de aquel joven, lo siguió y ahí entró al mundo del abandono y lloró mil años, mil lunas y mil destellos de luz”.

Creo que mi abuelita exageraba, apenas serían unas tres lunas rojas, pero ya apareció viejecita cargando una bebé en su espalda, ya no por el sendero sino por el lago y se trasladó a un río, al río San Juan de Quinyul, donde pudo hacer crecer a mi mamá, la misma que de igual forma se enamoró de un joven que está ensoñando todos los días en la cuadratura del círculo que ha formado la estrella que está en el recoveco del lado izquierdo del río, ese que tú ves. Esa niña nació de esos amores entrañables entre el pez Carlos y la amada María de la cual vengo yo. ¿Por qué te invito a vos?, porque quiero que me conozcas, ya que tú fuiste también aprendiz del taita Marcos Guerrero Túquerrez, él te enseñó a tener sencillez, a tener paciencia, él te enseñó a que nunca debes olvidar al padre Bouchica y a la madre Tierra, por eso te permito entrar, porque quiero que me hagas saber cómo era el sabio anciano, que condujo a mi madre por el silencio en el Misterio del Ethos Imbaya, digo a mi madre porque ella ya vino iniciada por el conocimiento ancestral de mi abuela. Sí, la aprendiz de taita Marcos era mi abuela. Cuéntame por favor, estamos en el palacio, siéntate nomás aquí. Claro te parece raro que te diga que te sientes o no te das cuenta solo cuando estamos en el río somos peces, se me olvidaba, mi papá era humano, por eso yo puedo transformarme en ondina o en humana y aquí en este Palacio puedo caminar con tranquilidad, pero claro, tengo que respirar el oxígeno que demanda el agua, igual que vos, te darás cuenta que ya tú tienes piernas.

Ahora entiendo, padre Bouchica, por qué los amigos y las amigas me pidieron que descienda al pueblo de

Quinyul, buscando una que otra alegría, una que otra bondad, una que otra inquietud. Ahora entiendo, no era solo eso, era que te tenía que encontrar a ti, conocedora como la que más del mundo del silencio en el agua, que lo transmitió tu abuelita, a tu madre y tú eres la heredera. Te cuento, algún día me invitaron unos amigos que andaban deambulando por el conocimiento del águila, así me decían, que los pieles rojas enseñan, que Wakan Tanka como le llaman ellos al Gran Espíritu, se transforma en águila y él imparte el conocimiento a sus hijos. Me llevaron a la Calera, en Cotacachi, para mi sorpresa simplemente vi un indígena que no llamaba la atención en nada ni para nada, con un poncho viejo, unas alpargatas, un sombrero y siempre llevaba el cayado, un palo viejo que según él decía ser cayado, para mí era un palo viejo, que a más ya estaba con musgo, pero lo raro es cuando me invitó o, nos invitó a pasar a su casa, ahí nos encontramos con algo extremadamente raro, una caverna que tenía ojos por todo lado, él decía que son las polillas que pronto se transformarán en las ideas del Conocimiento Silencioso, donde yo iba a ser iniciado, también aparecía por ahí un gato, un perro, una gallina, como es costumbre en el campo donde viven los imbayas, pero él era un ser raro, extraño, no parecía ser de la Calera, conversé con él y me dijo que en sus tiempos libres, cuando era joven viajaba para Bogotá a conversar con los ancianos de allá y llevar los productos que suelen tener los imbayas para la negociación, también él llevaba una planta de poder, San Pedro y la intercambiaba con otra planta, allá en el pueblo de los paeces dicen que la usan y que se llama Ayahuasca, también intercambiaban conchas,

café, tabaco, comida, y allá dice que comenzó a recordar su historia. Cuando muy niño su madre le hablaba de Pupiales, de Túquerres, de Gualmatán, de Chiles, de Panán, y ahí entendió que también él era indio Pasto, por su madre; su madre le enseñó a tener la prestancia del guerrero Pasto a que nunca se olvide de la estirpe y abolengo de su madre, ella venía directamente de la noble cacica Cuatin-Assa, de los mil setecientos, recordó que la prestancia de la guerrera su madre, lo daba el pueblo Pasto y así él asimilando el conocimiento de los imbayas y de los pastos pudo doblegar la ignorancia, el atraso, la ridiculez y la imbecilidad, que rodeaba su pueblo lleno de terratenientes y de personas que querían destruir el conocimiento ancestral. Él convocó a los cerros hembra, cerros macho, a los lagos, a las montañas y todo para iniciarse en una ceremonia, esa ceremonia que el taita Marcos la estaba mostrando para que mi cuerpo, mente y espíritu, entendieran la sabiduría de Wakan Tanka; en esa ceremonia descendió un búfalo, un cóndor, un águila, una pantera negra, una doncella demasiado hermosa para ser real. Todos eran invitados a la ceremonia, también descendieron los hermanos pueblos de las estrellas, eran seres nunca antes vistos, solo se notaba que tenían alas y ojos en cada ser, uno tenía cuerpo reptiliano, cabeza de dragón, otro era pantera negra con cabeza humana, otro era escorpión con cabeza de ángel, otro era una culebra con cabeza humana y era emplumada, así un sinfín de seres que decían venir del universo para asistir a la ceremonia, en la ceremonia se nos pasó y se nos administró esas plantas de poder que taita Marcos tenía. En el estado en el que estábamos

pudimos reencontrarnos con nuestra mismidad, con nuestra sencillez, con nuestras utopías, con nuestros desencantos y nos vaciamos de todo conocimiento y aprehendimos a entender que en lo más profundo de nuestra herencia genética nos sentíamos igual y al mismo tiempo éramos diferentes, porque veníamos de muchos mundos iguales porque nos congregaba el Misterio. Me tocó hablar, sin querer, de mi pueblo, yo no sentía ni palabras, ni conceptos, ni ideas, me asusté demasiado, pensando que mi pueblo iba a quedar mal. Cosa rara, de lo más profundo de mi ser salió a flote el Misterio del Ethos Pasto, afloró y salió la estrella de ocho puntas emanando el conocimiento de la matemática andina, el conocimiento de la cuadratura del círculo, todo ese conocimiento lo trasladaba mi pueblo a mi conciencia, lo hacía saber a los demás. Todos hermanados y congregados recibíamos de nuevo el manjar para que podamos regresar al Misterio de la razón y cada uno tomó una vez finalizada la ceremonia el camino que le correspondía. Me despedí de taita Marcos, aunque él siempre junto a mi amigo Celso me acompañan. Hoy estoy aquí contándote eso, niña y, tú, entiendo, has sido iniciada, noto que llevas en tu cabeza una esmeralda, esa esmeralda es la luz del misterio afro, del cual vienes en unidad del pueblo Awa y en unidad del pueblo blanco que fortalece este lugar. ¡Claro! me dirás que ya me debo retirar. Así es, te agradezco humildemente por haberme permitido entrar a tu palacio, regreso a mi lugar de origen, me despierto y me encuentro caminando rumbo a Chical.

## EL AUTOR



### **Luis Felipe Vásquez Narváez**

Nació en agosto de 1958, en Tulcán, Carchi. Realizó sus estudios de primaria en la Escuela Sucre, y de secundaria en el Colegio Experimental Bolívar. Su formación superior estuvo nutrida por estudios inconclusos en la Facultad de Jurisprudencia de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), en Quito.

Además de esa formación académica, asistió al 49 Congreso Internacional de Americanistas, en la PUCE, y ha participado en varios talleres de arte narrativo en la Universidad Tecnológica América y en la Casa de La Juventud del Gobierno Provincial del Carchi.

Entre otras actividades, se ha desempeñado como gestor socio cultural, docente de Antropología Ecuatoriana, investigador en temas de carácter social e histórico, asistente de campo de Proandes-Unicef, investigador de archivos y bibliotecas sobre la sociedad de los Pastos, terapeuta en curandería Andina, asesor de Pastoral Juvenil, promotor de desarrollo social y misionero.

### **Obras publicadas:**

- Tradición oral del Cantón Tulcán (2004).
- Tulcán Pasión por la palabra - Conversatorio (2006).
- Historia de la Comuna “La Esperanza” - Cantón Tulcán (2007).
- Irónicas Desilusiones (2012).
- Diálogos, cartas y otros silencios (2012).
- Ironías del desatino controlado (2013).
- Taita Juan Chiles Guardián del Pueblo Pasto (2014).
- Solipsismos del absurdo (2014).
- Viajes al mundo de la entelequia (2015).
- Zorro Plateado en el páramo del barroco andino (2016).
- Elucubraciones Neo-barrocas (2016).
- Plegarias al Gran Espíritu (2017).
- Desigualangar el conocimiento desde el ethos Pasto (2017).
- Solitariedades (2018).
- Los habitantes del planeta Cartuquer: Cuentos del ethos Pasto (2021).

### **Obras inéditas**

- Acercamiento al Indígena de Frontera para el caso de Nariño y Putumayo.
- La Decadencia de la Fiesta en Tulcán.
- El Diálogo entre el Ruidoso Realismo y la Armoniosa Estética.
- El Encuentro con el Misterio.

### **Coautor de las siguientes obras:**

- Historias de los mayores dibujadas por los niños (2010).
- Palabras y colores carisucios (2010).
- Maldonado contado por los de adelante (2013).
- Los pastos y sus historias del Nor-ande (2013).
- Las hijas del rayo (2014).
- Los cubanos del Carchi (2014).
- Golpea, Martillo, golpea (2017).
- La Moledora: El último mito de los Pastos (2017).
- El jardín botánico del Taita Juan Chiles (2018).

*Eterna desmemoria. Relatos,  
ironías y algunas absurdidades*  
se publicó en el mes de mayo de 2022  
Tulcán, Ecuador

La voz se establece filosófica y estéticamente en el ethos y la poética del barroco andino o norandino o de Nor-andes. Los vocablos que se multiplican y se contraen son barrocos de la superficie a la profundidad, pero también nos invita la voz poética-filosófica del maestro Vásquez, de su multiplicidad, a entrar en clave gótica: gárgolas juguetonas nos llaman a que nos asomemos, desde el Misterio a las claves de las artes; o de la política, generada en el Palacio de Carondelet y sus satélites, e irradiada en dogmas para el resto de Ecuador y hasta la frontera. La imagen de los orcos recoge a esa turba de insulsos repetidores de discursos vacíos; los sentimos rodeando con rumores los caminos de Pichincha, Imbabura y Carchi, para pasar la frontera.

[...]

La hora del despertar es también la hora de la fiesta y la risa que combaten al miserable silencio de las modernidades trasplantadas forzosamente y con pocas artes.

Gracias, maestro Vásquez, por invitarme a leerlo nuevamente.

**James Rodríguez Calle**

